

L'edició digital, protagonista d'un seminari-taller a Lletres

La càtedra Màrius Torres convida l'especialista italià Domenico Fiormonte

Una trentena de persones assisteixen fins aquest dijous, 25 de gener, al primer seminari-taller sobre edició digital a la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (UdL). Entre aquestes, professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Pompeu Fabra, la UOC i la Universitat d'Alcalà d'Henares. La [càtedra Màrius Torres](http://www.catedramariustorres.udl.cat/index.php) [<http://www.catedramariustorres.udl.cat/index.php>] ha convidat com a ponent un dels màxims experts europeus en humanitats i filosofia digitals, el professor de la Universitat Roma Tre, [Domenico Fiormonte](https://scienzepolitiche.uniroma3.it/dfiormonte/info/) [<https://scienzepolitiche.uniroma3.it/dfiormonte/info/>].

La primer part s'ha centrat en analitzar conceptes teòrics com ara la concentració de la tecnologia i l'amenaça de les anomenades *Big Five* (Google, Apple, Amazon, Facebook i Microsoft), o canvi de format del coneixement, és a dir, el codi com a eina cultural. Fiormonte s'ha mostrat crític amb la "utilització unitarista i uniformadora que fan els grans lobbies de poder" de les humanitats digitals.

El seminari acaba aquest dijous amb un taller d'edició digital sobre la construcció d'un assaig. L'alumnat haurà de fer-ho a partir dels llenguatges de representació informàtica HTML i XML.

Fiormonte comptarà amb l'ajuda del professor de la Universitat de Queensland (Austràlia) [Desmond Schmidt](https://www.researchgate.net/profile/Desmond_Schmidt) [https://www.researchgate.net/profile/Desmond_Schmidt], autor de la plataforma [The Charles Harpur Critical Archive](http://charles-harpur.org/harpur/) [<http://charles-harpur.org/harpur/>], un repositori digital de poesia.



Descarregar imatge

Domenico Fiormonte / Foto: Università Roma Tre

[Descarregar imatge \(crèdits: Università Roma Tre\)](#)



FOTO: Tony Alcántara / Carlot Benet ahir a Lleida durant la promoció del seu llibre

Una trentena de persones participen al taller d'edició digital realitzat a la UdL



FOTO: UdL / L'activitat està organitzada per la Càtedra Màrius Torres

La filla de Benet i Jornet recorda el seu pare abans de l'alzheimer

A 'Papitu. El somriure sota el bigoti' repassa la vida del dramaturg català

Es tracta d'un llibre colpidor i emocionant que descobreix el llegat de Benet i Jornet, autor d'obres tan conegudes com 'Poblenou' o 'Nissaga de Poder'.

Lleida
A. SÁNCHEZ

Carlot Benet, única filla del dramaturg Josep Maria Benet i Jornet, s'introdueix per primera vegada en l'escriptura amb la publicació de *Papitu. El somriure sota el bigoti* (Columna), un llibre emocionant i colpidor a través del qual coneixem la figura del seu pare, a qui l'alzheimer li va anar minvant la memòria progressivament i també li va provocar un canvi en la seva personalitat i en el seu caràcter.

Carlot, que ahir es trobava a Lleida promocionant el llibre, explica que en aquesta obra el lector descobrirà la vessant més personal del seu pare, amb anècdotes i històries fins al moment desconegudes, un testimoni de la vivència de l'alzheimer i una història humana d'un pare i una filla que s'estimen i els obstacles i les

dificultats que es troben pel camí. "En el llibre parlo de temes com l'amor, la mort, la paternitat, la memòria o la pèrdua", concreta.

El llibre també és un recorregut per les diferents fases de la malaltia, des que apareixen els primers símptomes fins al diagnòstic final, una etapa que segons l'autora va ser dura i fins i tot i esquizofrènica. "Van ser uns anys molt difícils. Els metges no posaven nom als comportaments estranys del meu pare i deien que estava bé. Jo no ho entenia perquè veia que la seva manera de fer i actuar no era normal. Va ser una etapa de molt desconcert, i fins que no se li va diagnosticar la malaltia, un camí llarg i dur", relata.

Tot i centrar-se en l'alzheimer i en les seves conseqüències, el

llibre també ens presenta anècdotes divertides del dramaturg català. "El meu pare va acabar d'escriure *El manuscrit d'Alí Bei*, va pujar en un taxi i se'l va deixar. Li va explicar al seu gran amic Terenci Moix i ell va trobar la solució: va trucar a Encarna de Noche, i al final el va recuperar. En canvi, amb el primer projecte de *Poblenou*, que també se'l va deixar en un taxi, no va tenir tanta sort i no el va poder recuperar. Es va tancar a casa, davant l'ordinador, sense dormir durant un parell de dies, fins a tenir-lo acabat", explica.

En el llibre, l'autora també ficciona parts de la realitat i imagina com seria la relació entre Benet i Jornet i el seu net. "Crec que li consentiria tot i mirarien pel·lícules de ciència-ficció fins a les tantes. S'ho passarien d'allò més bé", relata. Carlot Benet, que sempre havia afirmat que no escriuria una obra de creació pròpia, està preparant una novel·la de ficció plena de personatges femenins. La publicació forma part d'una sèrie d'activitats en homenatge a Benet i Jornet. Entre elles una exposició a l'Institut de Teatre.

El llibre parla de temes com l'amor, la mort, o la pèrdua

El seminari finalitza avui amb un taller sobre l'assaig

Una trentena de persones han assistit, fins al moment, al primer seminari-taller sobre edició digital a la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida. Entre aquestes, professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Pompeu Fabra, la UOC i la Universitat d'Alcalà d'Henares. La càtedra Màrius Torres ha convidat com a ponent un dels màxims experts europeus en humanitats i filosofia digitals, el professor de la Universitat Roma Tre, Domenico Fiorimonte. La primera part es va centrar en analitzar conceptes teòrics com ara la concentració de la tecnologia i l'amenaça de les anomenades Big Five (Google, Apple, Amazon,

Facebook i Microsoft), o canvi de format del coneixement, és a dir, el codi com a eina cultural. Fiorimonte es va mostrar crític amb la "utilització unitarista i uniformadora que fan els grans lobbies de poder" de les humanitats digitals. El seminari acaba aquest dijous amb un taller d'edició digital sobre la construcció d'un assaig



FOTO: Selenia García / L'acte va celebrar-se a l'Espai Orfeo

Respira Terres de Lleida obre la temporada de l'Orfeo

El nou programa de l'Orfeo es va inaugurar ahir amb l'acte *Homenatge a la vida*, i la presentació de l'associació Respira Terres de Lleida. Una recent nascuda en-

titat laica i sense ànim de lucre, que té com a objectiu promoure i aportar consciència en els processos d'acompanyament, de mort i de dol en la societat.

dilluns, 22 de gener de 2018

L'edició digital, protagonista d'un seminari-taller a Lletres

La càtedra Màrius Torres convida l'especialista italià Domenico Fiormonte

Una trentena de persones assisteixen fins aquest dijous, 25 de gener, al primer seminari-taller sobre edició digital a la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (UdL). Entre aquestes, professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Pompeu Fabra, la UOC i la Universitat d'Alcalà d'Henares. La [càtedra Màrius Torres](http://www.catedramariustorres.udl.cat/index.php) [<http://www.catedramariustorres.udl.cat/index.php>] ha convidat com a ponent un dels màxims experts europeus en humanitats i filosofia digitals, el professor de la Universitat Roma Tre, [Domenico Fiormonte](https://scienzepolitiche.uniroma3.it/dfiormonte/info/) [<https://scienzepolitiche.uniroma3.it/dfiormonte/info/>].

La primer part s'ha centrat en analitzar conceptes teòrics com ara la concentració de la tecnologia i l'amenaça de les anomenades *Big Five* (Google, Apple, Amazon, Facebook i Microsoft), o canvi de format del coneixement, és a dir, el codi com a eina cultural. Fiormonte s'ha mostrat crític amb la "utilització unitarista i uniformadora que fan els grans lobbies de poder" de les humanitats digitals.

El seminari acaba aquest dijous amb un taller d'edició digital sobre la construcció d'un assaig. L'alumnat haurà de fer-ho a partir dels llenguatges de representació informàtica HTML i XML. Fiormonte comptarà amb l'ajuda del professor de la Universitat de Queensland (Austràlia) [Desmond Schmidt](https://www.researchgate.net/profile/Desmond_Schmidt) [https://www.researchgate.net/profile/Desmond_Schmidt], autor de la plataforma [The Charles Harpur Critical Archive](http://charles-harpur.org/harpur/) [<http://charles-harpur.org/harpur/>], un repositori digital de poesia.

(notícia elaborada per l'Oficina de Premsa de la UdL [

<http://www.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/La-edicion-digital-protagonista-de-un-seminario-taller-en-Letras/>])



Descargar imagen

Domenico Fiormonte / Foto: Università Roma Tre

dilluns, 29 de gener de 2018

Les Humanitats Digitals, claus en la internacionalització del coneixement

La reflexió i la consciència crítiques són essencials per a evitar codis culturals i conductuals dominants

La importància de les Humanitats i de les Lletres és quelcom inapel·lable per al constant desenvolupament i progrés individual i col·lectiu en qualsevol àmbit i faceta de la vida humana. En aquest sentit, doncs, resulta imprescindible la seva contínua actualització i transformació en consonància amb les necessitats de cada moment, tal com afirma

Domenico Fiormonte, professor de la Universitat Roma Tre i expert en Humanitats Digitals.

El professor italià va remarcar en el Seminari-Taller organitzat per la Càtedra Màrius Torres del 23 al 25 de gener, la importància cabdal que les Humanitats han de desenvolupar i desenvolupen en la internacionalització i la globalització, fenòmens que es caracteritzen per una vertiginosa transformació i una persistent regeneració. Així doncs, **la funció actual de les Humanitats Digitals comprèn un enfocament epistemològic centrat en la reflexió crítica de les dades socials, culturals, econòmiques,... –en definitiva, del coneixement en general** a causa de les dificultats i els perills que es palesen en la distinció dels diversos tipus de coneixements: humanístic, social, literari, econòmic, etc.

En aquest sentit, Fiormonte va fer avinent que les Humanitats Digitals són el component constitutiu d'una necessària reflexió crítica sobre els fenòmens i els processos de catalogació, digitalització i fonamentació de les dades i la documentació en qualsevol camp. A més, va assenyalar **la indubtable rellevància dels estudis humanístics en la formació de pensament i de conductes crítiques i independents, així com també la rellevància i el compromís que el món acadèmic ha de desplegar i oferir als seus estudiants per tal d'encaminar-los cap a aquests objectius.**

La internacionalització és quelcom tant ineludible com marcadament positiu per la societat actual, si bé cal que els estudis, les cultures i els coneixements es potenciïn des d'una òptica pròpia fomentada sobre cada cultura i territori. **“Actualment, els processos de globalització i d'internacionalització social, humana, cultural, econòmica i**



Domenico Fiormonte / Foto: Facultat de Lletres

ideològica es fonamenten, en bona mesura, en la digitalització i en l'arxivística digital orquestrada per les principals potències mundials", afirma. És necessària, indica Fiormonte, la conscienciació social crítica entorn tots aquests processos per tal de desenvolupar-los de manera activa, rigorosa i prudent, desestimant codis conductuals i culturals dominants. **És per això que el món universitari és un pilar essencial en aquesta construcció i vertebració de la internacionalització tant dels coneixements com del tracte i l'ús que se'n derivin.**