

Comitè científic:

Alberto Blecua (Universitat Autònoma de Barcelona)
Ivo Castro (Universidade de Lisboa)
Neil Harris (Universit  Degli Studi di Udine)
 lida Lois (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina / Universidad Nacional de San Martín)
Giuseppe Tavani (Universit  La Sapienza di Roma)
Ricard Torrents (Universitat de Vic)

Comit  organitzador:

Jordi Mal  (Universitat de Lleida)
Víctor Martínez-Gil (Universitat Autònoma de Barcelona)
Adolf Piquer (Universitat Jaume I)
Mag  Sunyer (Universitat Rovira i Virgili)
Joan R. Veny-Mesquida (Universitat de Lleida)

Distribució de les comunicacions:

Sala A (Sala Juntes del 2n pis): Ecd tica
Sala B (Sala Juntes del 3r pis): Crítica gen tica i de les variants

Contacte:

Secretaria del Congr s: Mariona Puigdevall
(Fundació Universitat de Lleida)
Adreça-p: C. de Jaume II, 67 bis - Campus de Cappont (25001 - LLEIDA)
Tel.: 973.00.35.58
Adreça-e: cmt@cmt.udl.cat
Web: <http://www.catedramariustorres.udl.cat/congres>

Organitzen:

Grup de Recerca AULA MÀRIUS TORRES

 **C tedra Màrius Torres**
Universitat de Lleida d'Estudis sobre Patrimoni Literari Català



Col·laboren:

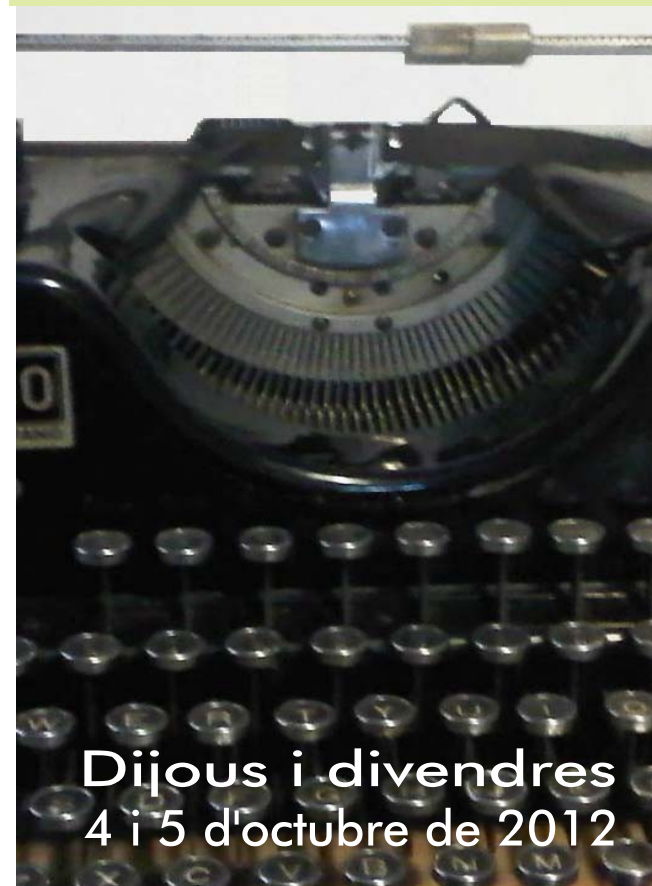


Aquest congrés s'organitza en el marc del projecte I+D FFI2010-16491/FILO, finançat pel Ministerio de Ciencia e Innovación, i del Grup de Recerca Aula Màrius Torres (2009 SGR 423), finançat per l'AGAUR.

La filologia d'autor en els estudis literaris

I Congr s Internacional sobre Crítica Filològica i Ecd tica. Textos catalans dels segles XIX i XX

Homenatge a Josep Maria Pujol



**Dijous i divendres
4 i 5 d'octubre de 2012**

Universitat de Lleida · Facultat de Lletres
Plaça de Víctor Siurana, 1 · Sales de Juntes 2n i 3r pis

 **C tedra Màrius Torres**
Universitat de Lleida d'Estudis sobre Patrimoni Literari Català

Dijous, 4 d'octubre		17.30-18.15	Ponència II (Sala A) DOMENICO FIORMONTE, <i>Filologia digitale</i>	12.30-13.00	Comunicacions Sala A: IOLANDA VILA SERRA, <i>L'edició del teatre complet de Miquel de Palol (1885-1965)</i>
09.00-11.00	Inscripció i registre. Cafè.				Sala B: JOSEP MIQUEL RAMIS, <i>Els primers manuscrits de Terres de l'Ebre, de Sebastià Juan Arbó</i>
11.00-11.15	Inauguració	18.30-19.00	Sala A: Presentacions de projectes ORIOL IZQUIERDO, <i>La «Biblioteca de les Lletres Catalanes»</i>	13.00-13.45	Ponència III (Sala A) JERÓNIMO PIZARRO, <i>Editar lo oculto: los textos esotéricos de Fernando Pessoa</i>
11.15-12.00	Ponència d'obertura (Sala A) GIULIA RABONI, <i>La filologia d'autore</i>		RAFAEL ROCA, <i>L'edició crítica de la poesia de Teodor Llorente</i>		
12.00-12.30	Comunicacions Sala A: IGNASI MORETA, <i>La transmissió de l'obra de Maragall: cinc edicions de les obres completes en cent anys</i>	20.00-21.30	Visita a la Seu		
	Sala B: JORDI PUJOL PARDELL, <i>Poètica i estímul de canvi. Sobre tres poemes de Josep Carner</i>	22.00-23.00	Sopar a La Sibil·la		
12.30-13.00	Comunicacions Sala A: NEUS PENALBA, <i>Les dues edicions de La mort i la primavera, versions antagòniques?</i>	Divendres, 5 d'octubre		13.45-16.00	<i>Pausa. Dinar.</i>
	Sala B: SAM ABRAMS, <i>Agustí Bartra i el difícil procés de construcció del poemari L'arbre de foc</i>	10.00-10.30	Comunicacions Sala A: ESTHER FABRELLAS & JORDI CURBET HEREU, <i>Una proposta d'edició filològica de manuscrits catalans d'edat moderna i contemporània</i>	16.00-16.30	Comunicacions Sala A: ISABEL TURULL, <i>L'ecdòtica en l'anàlisi de la praxi lingüística de Carles Riba</i>
13.00-13.45	Ponència I (Sala A) VICTORIA PINEDA, <i>Estudios textuales, estudios literarios</i>		Sala B: MARGARIDA PRATS RIPOLL, <i>El procés de revisió textual de l'obra poètica de Màrius Torres. Notes sobre tipologia de variants i nivells de reescriptura</i>		Sala B: RAFAEL ROCA, <i>De «Barcelona i València» (1864) a «València i Barcelona» (1885-1909), de Teodor Llorente</i>
13.45-16.00	<i>Pausa. Dinar.</i>	10.30-11.00	Comunicacions Sala A: CARLES RIZOS JIMÉNEZ, <i>L'edició de traduccions prefabrianes al català: el cas d'uns poemes de Bécquer traduïts al català per Enric Franco (1879)</i>	16.30-17.00	Comunicacions Sala A: XAVIER COROMINA, <i>L'Obra completa de Josep Pla no és l'Obra Completa de Josep Pla. Una qüestió d'ecdòtica bàsica</i>
16.00-16.30	Comunicacions Sala A: ANDRATX BADIA, <i>Un cas de censura en la literatura infantil i juvenil dels 70/80: l'edició pòstuma d'Estimada gallina de Joan Barceló i Cullerés</i>		Sala B: ÀNGELS MARZO I ENRIC FALGUERA, <i>Joan Margarit o la construcció d'una poètica</i>		Sala B: JORDI OVIEDO SEGUER, <i>Vicent Andrés Estellés i L'inventari clement: el periple d'un poeta contemporani i la seua obra</i>
	Sala B: JOSEP CAMPS, <i>Corregir, revisar, reescriure: notes per a un estudi crític de Suburbi, de Xavier Benguerel</i>	11.00-11.30	Comunicacions Sala B: XAVIER MACIÀ, <i>Plany fosc vora la mar: últim retorn (per ara) de Jordi Pàmias a l'enyorada Ítaca</i>	17.00-17.30	Comunicacions Sala A: XAVIER PLA, <i>Nous materials, nous interrogants crítics. Reflexions sobre l'edició crítica d'El quadern gris de Josep Pla</i>
16.30-17.00	Comunicacions Sala A: MERITXELL TALAVERA, <i>Variants d'estil en el procés d'escriptura de La plaça del Diamant</i>	11.30-12.00	<i>Pausa. Cafè.</i>		Sala B: VICENT SALVADOR, <i>Coral romput, de Vicent Andrés Estellés: el mecanoscrit de la tercera part del poema</i>
	Sala B: NARCÍS TURULL, <i>El Corb, d'Edgar Poe: versions des de l'exili de Xavier Benguerel</i>	12.00-12.30	Comunicacions Sala A: EMPAR BOFARULL, <i>Un exercici d'edició crítica de La Papallona de Narcís Oller</i>	17.30-18.00	<i>Pausa. Cafè.</i>
17.00-17.30	<i>Pausa. Cafè.</i>		Sala B: MONTSERRAT CASALS, <i>L'obstinada glòria de Joan Sales</i>	18.00-19.00	Conferència de clausura (Sala A) CARLES MIRALLES, <i>Reescriptures d'autor</i>