

POMPEYO GENER

# MIS ANTEPASADOS Y YO

**Apuntes para unas memorias**

Edició de Josep M. Domingo

Text a cura de Josep M. Domingo i Sandra Sarlé

Philologica, 3

PUNCTUM & AULA MÀRIUS TORRES

2007

## *Taula*

Pròleg	7
--------	---

### MIS ANTEPASADOS Y YO. APUNTES PARA UNAS MEMORIAS

Prefacio	17
----------	----

#### PRIMERA PARTE

Mi ascendencia	25
Ascendencia paterna	27
Hijos de Hugo	30
Un almirante altivo y un cardenal humorista	32
Jaime y Gorge	37
Mi bisabuelo	40
Mi abuelo paterno	45
Mis abuelos maternos y mi madre	54
Mi padre	58

#### SEGUNDA PARTE. YO, POMPEYO GENER

Mi nacimiento	63
Mi niñez. Con mi abuelo	66
El desarrollo de mi inteligencia. Mi iniciación científica	76
Mis aficiones artísticas	80
El pintor Ramón Casas	85
Mi visión científica	91
Los preludios de la Revolución de Septiembre	93
Mi primer viaje por tierra al extranjero	100
La Revolución	112
La muerte de mi padre y otro viaje a Francia	118
El gran poeta Jacinto Verdaguer. De cómo lo conocí y mis relaciones con él	127

*Mis antepasados y yo. Apuntes para unas memorias* és el més extens dels textos memorialístics inèdits de Pompeu Gener (Barcelona, 1846-1920) que conserva l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona<sup>1</sup>. Gener el va considerar vinculat al seu anterior volum *Amigos y Maestros* (1897), «obra que bien puede considerarse como la primera parte de mis memorias», segons puntualitzava a *Mis antepasados* (f. 338)<sup>2</sup>. Va treballar-hi, segons sembla, de 1911 a 1914<sup>3</sup>, i va acabar confegeint-les pensant expressament en el mercat iberoamericà: a finals de 1912 Gener les va oferir al «Mundial Magazine», una revista de què aleshores era col·laborador, i les hi varen acceptar.

El «Mundial Magazine», «Revista mensual iberoamericana, editada en París», segons precisava la capçalera, editada, en concret, per les Publicacions Alfred & Armand Guido de maig de 1911 a juliol de 1914, era una publicació de to distingit i cosmopolita, i d'una alta qualitat gràfica.<sup>4</sup> El poeta Rubén Darío n'era el director literari —versemblantment perquè els editors consideraren que hi faria un paper de «poderoso reclamo»<sup>5</sup>. Va ser així en el cas de Pompeu Gener: acabat de publicar-se el primer número del «Mundial», va oferir-se a Rubén, tot apellant a «nuestra antigua amistad de París y de Madrid» atès que, ponderava Gener, «mi nombre no solo es co-

1 Arxiu Històric de la Ciutat (AHC), fons P. Gener, caps 1.

2 La mateixa puntualització en P. Gener, «*Coses d'En Peius*». *Records anecdòtics serios i humorístics de la meua vida*, Barcelona, Llibreria Varia, s. d. [1920], p. 26 n.

3 El *Prefacio* i el colofó (f. 493) precisen que les redacta de 1912 a 1914; el f. 462 revela, però, que el 1911 ja se n'ocupava.

4 Sobre «Mundial Magazine», vegeu D. Álvarez Hernández, S. J., *Cartas de Rubén Darío. (Epistolario inédito del poeta con sus amigos españoles)*, Madrid, Taurus, 1963, pp. 183-200; A. M. Hernández de López, *El Mundial Magazine de Rubén Darío*, Madrid, Beramar, 1988; E. Goettenauer, *Revistas culturales: a contribuição de Mundial Magazine*, dins *Proceedings of the 2. Congresso Brasileiro de Hispanistas*, São Paulo, 2002 ([http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?](http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?consultat el 9-XII-2004), consultat el 9-XII-2004).

5 D. Álvarez Hernández, S. J., *Cartas de Rubén Darío*, citat, p. 183.

Poco pensaba yo, en manera alguna, escribir memorias mías o cosa parecida más que cuando fuera muy viejo, y aun esto, para que se publicaran después de mi muerte, pues en ellas más que de mi personalidad literaria pensaba ocuparme de ciertos políticos, gentes, a mi ver, de tercera clase, y hubiera referido de ellos enormidades no conocidas que hubieran dado la clave de algunos acontecimientos, cuando ya de los altos personajes a quienes aludiera probablemente [f. 2] no existiría ninguno de ellos. Habiéndome, por casualidad, hallado en circunstancias especiales para ver y saber oscuros manejos de la diplomacia europea, y aun de ciertos jefes de partido de España, no quería llevarme el secreto a la tumba, y los hubiera consignado solo como dato para aclarar parte de la historia de los tiempos en que he vivido.

Mas al ir a París en 1911, llamado por mi amigo Rubén Darío, para algo relativo a la redacción de «Mundial Magazine», encontrándonos juntos una hermosa tarde de fines de septiembre, cogimos un coche y nos fuimos a pasear por el *Bois de Boulogne* para hablar en pleno aire de muchas cosas que teníamos que decirnos desde la última vez que nos vi-[f. 3]mos en Madrid, cuando el homenaje a Echegaray<sup>1</sup>.

Hablándole yo de las obras que estaba concluyendo, de alguna que tenía ya terminada y de otras en proyecto, «¿Por qué no escribes tus Memorias?», me dijo. «Pues... porque aún no soy lo que se llama un viejo para escribirlas y luego, porque... ¿qué les importa a los demás de lo personal mío? Amigo Rubén, siempre, o casi siempre, la manera de vivir, los pequeños hechos prácticos de un pensador, de

\* Así lo hice constar en el prólogo de *Amigos y Maestros*, libro que hoy puede considerarse como la primera parte de mis memorias.

1 El 18 i 19-III-1904, a propòsit de la concessió a José Echegaray del premi Nobel de literatura.