

Podiem titular aquesta petita nota: ~~Suposant~~ <sup>1</sup> El mite i  
la realitat de Josep Galan i Fabre ristes <sup>anys</sup> <sup>al</sup> ~~per~~ ~~l'any~~ ~~de~~ 1961.  
~~Desconocement~~

Si Galan i Fabre és un mite per tant pot ser cal,  
o potser no cal, qui sap, parlar-ne. Hi ha la realitat del  
mitem.

Qui és el que tanta gent sap d'En Josep Galan i Fabre?  
D'índex-lo tot refut i sense contemplacions. Galan i Fabre  
és una mena d'home "revoltat" i potser una poeta "mandit".  
Potser fins i tot l'adjectivaria, almenys, d'altre manera. — tot  
això perquè potser d'ell n'hem llegit un cant i s'derivea el  
mots i no hem intentat d'obrir-nos al judici de les nostres  
actituds. Jo em pens que Galan i Fabre està tan lluny de  
tots aquests anècdotes trivials <sup>i abstrusos i arbitraris i precipitats</sup> que més que l'adjectivaria  
formativa el que li pot doler és la falta de  
comprensió de la feul del seu país que no s'ajuda  
en entendre la mena d'un home que despullat de tot

ha estat a destruir-la amb un racionalisme i de la <sup>2</sup>  
expressió la possessió quotidiana. Vostre Palau i Fabe o haurie  
d'èsser un monjo en el sentit més austere del mot, un  
penitent, tal volta capdevant, del catolicisme o bé haurie  
d'èsser el qui és. Ha bona fe, penitent, net de  
tota ficció, de tot engany, de tota malvolença premeditada.  
I així ha sentit el seu pecat, el seu dolor, la  
seua veu, una i neta, agra i a voltes repugnant com  
repugnen les llagimes d'un llepreus; i en canvi <sup>per les paraules</sup> <sup>una</sup> <sup>en sentint</sup> ~~tot~~ <sup>fermes</sup>  
amorsant <sup>a trets</sup> ~~per~~ <sup>del i com per</sup> la figura de sob.

Ajunte's, en part, la realitat de Josep Palau i Fabe. La  
front a la veu veu i a la veu actiu. Però això no  
és tot. Pot a parer aparença d'home sincerista, note  
ajuste <sup>enfangosa</sup> ~~descurança~~ <sup>en la tipia del mot</sup> ~~descurança~~ s'hi amaga una  
home d'una remissibilitat quasi morbosa. I a més s'hi  
amaga un home de lluita i subjeat a l'accio d'una

manera total. No poble, naturalment, de cap activitat<sup>3</sup>  
subversiva perquè ni hi hi va la ve. Poble nous  
de la nova activitat envoy les lletres catalanes després del  
silenci de post guerra. De la publicació i acció de  
"Poesia" revista clandestina que mai podia superar-se ni  
en el nombre ni en cap país, de la seva col·laboració  
a "Ariel" del qual un llibre a l'hem de parlar abundant  
de les seves edicions de "La Sirena". De tot això que  
era a distància ho veiem com una cosa natural.  
I fora l'inici d'un nou desvetllament que actua per tant  
d'altres ha anat veient pas a pas, dia a dia i encara  
continua.

Cel que la línia d'En Palau i Fabra sigui vista amb autèn-  
tica veneració i cel que la seva obra sigui vista i tinguda  
en la consideració que mereix, no com a premi als seus  
fets positius sinó com a promoció d'una activitat

vital que l'obliga a fer el que a fet: vida: i  
poesia a la vegada. (1)

Així, pel que fa referència a la part poètica he  
hau vist Joan Triadú i Joan Penades. El primer a  
la nova Antologia de Poesia catalana en diu:

Després de tot això no cal dir res més. Cal revoltar el  
poeta i intentar d'entendre l'home i cal fer-ho seguint  
les doctrines de Crist: amb amor i caritat i humilitat. I cal  
fer-ho <sup>de l'única manera possible</sup> ~~amb~~ <sup>el</sup> revoltar <sup>la</sup> poesia: amb un esforç  
total i generosa.

J. C. i P.

---

11/12/51