

LLIBRES ARXIU

El Pedrolo censurat, al Corpus Literari de la UdL

La Càtedra Màrius Torres digitalitza més de 200 expedients de les seues obres enviats a la censura || **Pot consultar-se en línia**

[LLEIDA] Un total de 244 expedients de material literari de l'escriptor lleidatà Manuel de Pedrolo –poesia, teatre i novel·la– enviats en el seu dia pels seus editors a la direcció general de Propaganda del ministeri d'Información y Turismo per ser “validats” ja poden consultar-se al Corpus Literari digital de la Universitat de Lleida. Aquests documents, conservats a l'Arxiu General de l'Administració, a Alcalá de Henares, han estat digitalitzats i penjats per la Càtedra Màrius Torres de la UdL gràcies a un conveni amb el ministeri de Cultura, una ajuda de la Institució de les Lletres Catalanes i els permisos atorgats per Adelaïs de Pedrolo, la filla de l'escriptor. Els expedients de les obres de Pedrolo (Aranjós, 1918 - Barcelona, 1990), contenen la carta de l'editor sol·licitant el permís per a la publicació, l'informe del censor, la targeta d'autorització o denegació i els originals.

Manuel de Pedrolo va ser un dels autors catalans més castigats per la censura franquista, no només per ser un dels més prolífics, amb més de 100 títols publicats en quaranta anys, sinó pels seus continguts: “Per allò que diem del catalanisme, opinions polítiques, religió, moral sexual i llenguatge indecorós”, afirmava ell mateix.



FUNDACIÓ MANUEL DE PEDROLO

Aquest 2020 s'han complert trenta anys de la mort de Pedrolo.

CENSURA FRANQUISTA
Manuel de Pedrolo va ser un dels escriptors catalans més castigats per la censura franquista

O com va explicitar un censor a l'informe del 1970 de la novel·la *Perquè ha mort una noia*: “Se evidencian las dos lacras del buen novelista Pedrolo: su sexualismo y su anti-Régimen.” Dels més de 100 títols presentats als censors, uns seixanta van ser autoritzats, una trentena censurats parcialment

i una vintena, denegats. Entre aquests, una novel·la que mai no es va publicar pel seu contingut eròtic: *Visita a la Senyora Soler* (1959).

Entre altres curiositats, un expedient del 1970 d'*Un amor fora ciutat*, una novel·la del 1959 que no es va poder publicar fins aquell any prèvia autocensura. El llibre va ser segrestat i Pedrolo va ser processat pel Tribunal d'Ordre Públic acusat d'escàndol públic. Pedrolo es va expressar en català davant del tribunal i va ser el primer autor que va guanyar un judici d'aquestes característiques.

LITIGI RECURS

El bisbe de Lleida rebutja els acords 'eclesiàstics' per l'art

Van ser per “obediència” al Vaticà i en la via civil no són vàlids

[OSCA] El bisbe de Lleida rebutja en l'actual judici civil per l'art del Museu de Lleida la validesa d'anteriors acords en l'àmbit eclesiàstic amb la diòcesi de Barbastro-Montsó al considerar que es van segellar motivats per “l'obediència deguda” a la jerarquia vaticana. D'aquesta manera es manifesta al recurs d'apel·lació presentat la setmana passada davant de l'Audiència d'Osca contra la sentència del jutjat de primera instància núm. 1 de Barbastro de 10 de desembre del 2019 que va ordenar al museu l'entrega “immediata” de les 111 obres d'art en litigi.

Segons l'*Heraldo de Aragón*, les al·legacions del bisbat lleidatà argumenten la “falta de llibertat” en les diferents actu-

acions protagonitzades en els últims anys tant per diferents prelatos de la diòcesi de Lleida com per l'actual bisbe, Salvador Giménez.

Val a recordar que a la sentència del 2019, el jutge va ci-

RECURS D'APEL·LACIÓ
Recurs del bisbat de Lleida davant de l'Audiència d'Osca contra la sentència del jutjat de Barbastro

tar l'acord segellat el 2008 pel llavors administrador apostòlic de Lleida, Javier Salinas, i el bisbe de Barbastro-Montsó davant del nunci del Vaticà a Espanya com a “suficient” i

“inequívoc” per acreditar la propietat aragonesa de l'art en litigi. A més a més, el titular del jutjat també va recordar la posició de l'actual bisbe en l'acte frustrat de conciliació del 31 d'octubre del 2017 celebrat a Lleida.

Aquell dia, l'advocat de la diòcesi lleidatana va reconèixer que l'art pertany a Barbastro, però que no pot entregar-lo perquè no disposa d'aquests béns, al ser al Museu de Lleida i en mans del Consorci. En l'actual recurs, tanmateix, el lletrat lleidatà afirma que aquests acords “no es van emetre en un ambient de plena i absoluta llibertat d'actuació sinó sota l'imperatiu de l'obediència deguda” i que, en un procediment civil, “no tenen valor”.

MÚSICA FESTIVAL

El Jazz Tardor ajorna els dos primers concerts possiblement fins al juny

[LLEIDA] El manteniment del tancament cultural a Catalunya per la pandèmia va provocar que el festival Jazz Tardor de Lleida anunciés ahir l'ajornament definitiu, possiblement fins al mes de juny de l'any que ve, dels dos primers concerts de la programació, previstos inicialment per aquest cap de setmana vinent. Es tracta de la cita inaugural d'aquest divendres, a càrrec del saxofonista nord-americà Rick Margitza al capdavant d'un quartet, i de l'actuació de Scott Hamilton Quintet diumenge. L'organització va comunicar que “l'actual

situació a Catalunya pel que fa a la impossibilitat d'oferir concerts ha estat el motiu d'aquesta decisió”.

També va afegir que “si les normes canvien i és possible, el Jazz Tardor tindrà un nou inici el 26 de novembre a l'Auditori Enric Granados amb l'actuació del pianista Chano Domínguez i la cantant Mariola Membrives”. A més d'aquests artistes, el Jazz Tardor comptarà els pròxims mesos amb altres estrelles com l'angloaustraliana Hetty Kate i l'antillana Tricia Evy, les dos cantants establertes a París, o el saxofonista Perico Sambeat.



Joves d'origens diversos defensen el català

[LLEIDA] Sis joves d'origens diversos van fer públic ahir l'article *El català com a eina de país!* en defensa i reivindicació del català com a eina de cohesió. Entre els signants figuren Omar Noumri, alcalde de Castelló de Farfanya (ERC), i Josep Koumia, portaveu de les joventuts d'ERC a Mollerussa i el Pla d'Urgell. Ahir també es va presentar un pacte entre quinze entitats juvenils de tots els territoris de parla catalana en defensa de la llengua.

'Jerusalem', obra favorita als Premis Butaca

[BARCELONA] La producció del Teatre Romea, el Centre Dramàtic Nacional i el Grec 2019 *Jerusalem* va obtenir ahir vuit nominacions en els Premis Butaca 2020 del teatre català i serà la gran favorita d'una edició que revelarà els guanyadors en una gala virtual el 15 de desembre. *Europa Bull*, *La Rambla de les floristes* i els musicals *La botiga dels horrors* i *Infanticida* van ser altres produccions nominades.

Una cadena de cines dels EUA, amb sales de lloguer

[NOVA YORK] El grup AMC, la cadena de cines més gran dels Estats Units, va anunciar ahir que oferirà les seues sales de lloguer per a projeccions privades a grups reduïts de fins a 20 persones després d'informar recentment d'un trimestre de fortes pèrdues per la pandèmia de Covid-19, malgrat la reobertura dels seus establiments.

Billie Eilish anuncia el nou tema 'Therefore I am'

[LOS ANGELES] Billie Eilish estrenarà aquesta setmana la cançó *Therefore I Am*, una cançó que podria ser l'avantatge del successor del seu aclamat disc *When We Fall Asleep, Where Do We Go?* “Estic molt nerviosa per aquest tema”, va assegurar l'artista a les xarxes socials. El seu germà i habitual productor, Finneas, augmentava l'expectació: “Queda malament que ho digui jo, però la cançó és una passada.”