

El Liceu entra a formar part de la Fundació del Concurs Viñas, un certamen que en la 55a edició reuneix 515 cantants de 60 països

# Una 'Masia' d'artistes

**Valèria Gaillard**  
BARCELONA

El Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, que se celebra a Barcelona del 10 al 21 de gener, arriba a la 55 edició amb una gran novetat: la incorporació del Gran Teatre del Liceu i la Fundació Puig en la Fundació Privada Francesc Viñas. Segons el director general del teatre, Roger Guasch, aquesta formalització d'unes relacions fins ara ja existents permetrà internacionalitzar encara més el concurs i projectar-lo cap al futur.

Una de les primeres conseqüències d'aquesta nova organització és que la prova final del divendres 19 de gener i el concert final del diumenge 21 des



Un dels concursants en les proves d'ahir al Conservatori del Gran Teatre del Liceu ■ JUANMA RAMOS

del Gran Teatre del Liceu s'emetraran en temps real "perquè les imatges arri-

bin a les famílies dels concursants i als teatres on es fan les seleccions prèvies",

va dir Guasch. Fins a 515 cantants procedents de 60 països –165 coreans, 38 russos, 37 xinesos, 31 espanyols, 11 dels quals són catalans– participen en aquesta nova edició, que inclou entre els membres del jurat el baríton mallorquí Joan Pons i el tenor nord-americà Neil Schicoff, que ahir va destacar l'alt nivell dels concursants. "Personalment, em fixo en el color de la veu, la musicalitat, però també en la personalitat dels cantants i el que volen expressar." "M'entusiasme veure tanta gent jove i el gran potencial que hi ha, però de vegades més que grans veus el que valora és que es canti bé", va dir Pons. Per a Christina Schepplmann, directora

artística del Liceu, "el més important del concurs no és guanyar, sinó l'experiència de concursar".

En total es repartiran fins a 108.000 euros en premis, 7 en forma de contracte i 14 borses d'estudi.

## El planter del Liceu

Un dels projectes que tenen ara sobre la taula és crear una *Masia* de l'òpera que permetria als joves cantants fer la transició a la vida professional. "El Liceu els donaria la seva protecció i suport per tirar endavant la seva carrera", va explicar Schepplmann, que creu que en dos anys es podria engegar aquesta Opera Studio amb quatre professors, i que no tindrà la seu al Liceu per problemes d'espai. ■

## Mor Pedro Balañá, propietari de la Monumental

**Redacció**  
BARCELONA

L'empresari taurí i referent del grup Balañá (de teatres i cinemes) Pedro Balañá Forts, propietari de la Monumental, va morir ahir als 93 anys, segons fonts de l'entorn taurí. Va ser conegut per la gestió d'emblemàtics teatres com ara el Coliseum, el Tívoli i el Borràs, i de les sales de cinema Arenas, Aribau, Aribau Club, Club Coliseum, Bosque, Glòries, Gran Sarrià i Palacio Balañá. En la darrera època, sales com ara el Capitol o el Tívoli i el Coliseum s'han habilitat com a teatres. Fill de Pedro Balañá Espinós, va heretar el negoci del seu pare el 1965 i al llarg de la seva vida es va dedicar a la gestió de les places de toros Monumental i Las Arenas. La vetlla serà a partir d'avui al tanatori de Sant Gervasi i el funeral tindrà lloc demà (10.15 h). ■

## Objectiu: descobrir el continent Pedrolo

L'any dedicat a l'escriptor reivindica la seva obra al marge del 'Mecanoscrit'

**V. Gaillard**  
BARCELONA

"S'ha de restituir el lloc que pertoca a Manuel de Pedrolo i treure'l de les cotilles que l'han apartat de l'Acadèmia." Laura Borràs, fins ara directora de la Institució de les Lletres Catalanes, però que abandona l'entitat per assumir el càrrec de diputada pel PDeCAT, va defensar que cal descobrir el continent Pedrolo més enllà del *Mecanoscrit del segon origen*, una novel·la que "ha eclipsat" la resta de la seva obra, i aquest és un dels objectius de l'Any Pedrolo, que commemora el centenari del seu naixement. Per això, s'han organitzat dos simposis universitaris –a la UAB i a la UB– que serviran per analitzar i estudiar a fons la seva obra. A



Adalais de Pedrolo, Maria Villalonga i Laura Borràs, ahir en la presentació de l'Any Pedrolo ■ GUILLEM ROSET / ACN

més, la càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida digitalitzarà unes 20.000 pàgines de mecanoscrits i 35.000 pàgines dels impresos literaris del fons Pedrolo perquè puguin ser consultats en línia.

La comissària de l'Any Pedrolo, Anna Maria Villalonga, va destacar ahir la faceta de traductor de Pedrolo, que li "va permetre pouar en la literatura d'arreu del món". "Era una persona íntegra i honesta i ai-

xò no treu que tingués una obra literària molt potent."

Pedrolo serà present en una sèrie de festivals literaris com ara Tiana Negra i BCN Negra, així com a les biblioteques. També s'organitzaran diverses exposicions i espectacles. L'acte institucional, però, encara no té data. El pressupost "d'entrada", segons Borràs, és de 50.000 euros. "Caldrà veure quant suma tot a final de l'any perquè hi participen diverses entitats", va afirmar. ■

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

#TNCdelothorn 2017 — 18

Generalitat de Catalunya

# LO SPEZIALE

Joseph Haydn i Carlo Goldoni

La divertida festa musical de Haydn i Goldoni

Sala Gran  
18/01/18 — 20/01/18  
#lospesiale

Direcció musical Jan Willem de Vriend  
Direcció i escenografia Eva Buchmann  
Amb la col·laboració especial de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Producció Punto Arte  
Col·laboració Teatre Nacional de Catalunya i OBC

OBC ORQUESTRÀ SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Patrocinador  
**Damm**  
Fundació

Protectors

**Sabadell**  
Fundació

**ACS**