

CÀTEDRA MÀRIUS TORRES ACTIVITATS

# “El context actual aviva l'interès per la novel·la històrica”

Taula redona a la UdL amb Albert Sánchez Piñol, Jaume Cabré i Pep Coll

R. BANYERES

LLEIDA | La Càtedra Màrius Torres de la UdL, que dirigeix Joan Ramon Veny, va congrega ahir en la mateixa taula redona tres de les millors plomes de la literatura catalana actual: el lleidatà Pep Coll, l'exprofessor de la UdL Jaume Cabré i un dels fenòmens de vendes més internacionals, Albert Sánchez Piñol. Les seues últimes novel·les són sinònim d'èxit: *Dos taüts negres i dos de blancs* (Proa, 2013), *Jo confesso* (Proa, 2011) i *Victus* (La Campana, 2012), respectivament. Participaven en les jornades *Literatura i història. IX Jornada sobre Literatura i Ensenyament*, organitzades per l'esmentada càtedra, que tenen lloc des d'ahir i fins avui. Aquest any, amb la coincidència del Tricentenari del 1714, pretenien reflexionar, entre altres aspectes, sobre el recurs de la història en la literatura catalana.

Per a Coll, “una novel·la ambientada en una època anterior ha d'aportar una cosa nova al lector d'avui. Per això es pot acudir al narrador” –com amb *Dos taüts negres*, *Les senyorettes de Lourdes* o *El segle de la llum*– “o als personatges”, com és el cas d'*El salvatge dels Pirineus*, cosa que de vegades és un avantatge i d'altres “suposa limitacions”. En aquest context, va deixar clar que la màxima que la



AMADO FORROLLA

Jaume Barrull, moderador, i els escriptors Jaume Cabré, Pep Coll i Albert Sánchez Piñol, ahir a la UdL.

realitat supera la ficció és més que certa, i que un dels dilemes dels escriptors és si mantenir o no els noms reals. A *Dos taüts negres...* es va trobar amb personatges inesperats com un advocat corrupte que va optar per no citar amb el seu veritable nom que “encara exercia als tribunals en l'època de l'alcalde

Siurana”. “La gent anava als tribunals amb sobres amb diners. Si hi volien posar 100 pessetes ho dividien en 4 bitllets de 25 perquè ell els tocava sense obrirlos i així semblava que n'hi havia més”, va revelar. Per la seua part, Cabré va explicar que encara que ell no considera que hagi escrit novel·la històrica, “si

que em serveixo de la història per ambientar els meus llibres”. *Senyoria* o *Jo confesso* en són bons exemples. Finalment, per a Sánchez Piñol és lògic que “el context històric que vivim propiciï que la gent s'interessi més per la novel·la històrica”. A això atribueix l'èxit de *Victus*, de la qual ja ha escrit la segona part.

## Exhibició de flamenc el dia 17 als Magraners

LLEIDA | El Teatre Goya dels Magraners acollirà el pròxim dia 17 de maig una exhibició de flamenc protagonitzada per la penya Duende y Flamenco. Serà a les 20.30 hores. Comptarà amb la participació de Paco Gallardo *Andapalante*, Ignacio Sánchez *Chiquito de Jaén*, Maribel Muñoz, Eli Iglesias (cant); Antonio Albejano i Jesús Hernández (toc); Manuel Romero (guitarra) i la col·laboració especial del grup Porque Semos Asina.

## Pla per potenciar l'audiovisual a Almacelles

ALMACELLES | L'ajuntament d'Almacelles té previst elaborar un pla per tal de potenciar la creativitat audiovisual del municipi. Entre les activitats previstes destaquen la creació d'un festival internacional de cine independent, la consolidació del concurs Films in situ Vila d'Almacelles de curmetratges, així com també rodatges d'espots o la preparació d'una pel·lícula amb actors de la zona, entre altres aspectes.

## Caballé nega frau i diu que vivia a Andorra

BARCELONA | La soprano catalana Montserrat Caballé va negar ahir davant del jutge, posturada al llit reclinable de la seua casa a Barcelona, el frau fiscal de mig milió d'euros que li atribueix la fiscalia per l'exercici d'IRPF del 2010 i va assegurar que aquell any residia a Andorra i només es desplaçava a la ciutat comtal per anar al metge.

## EXPOSICIÓ LLEGAT



AJUNTAMENT DE TÀRREGA

## Tàrrega recorda la figura de l'escolapi Carles Perelló

TÀRREGA | La Sala Marsà de Tàrrega acull fins al 31 de maig l'exposició *Carles Perelló, pare escolapi*. L'objectiu d'aquesta és donar a conèixer el llegat

del pare escolapi Carles Perelló Secanell (1879-1922), molt conegut per la seua tasca pedagògica, encara que també artística. L'exposició inclou també

un llibre que recull la trajectòria del religiós. Tant la instal·lació com el volum han estat elaborats per l'escriptor Xavier Garcia.

## INFRASTRUCTURES ESTUDIS

# Els locals de cine a Espanya es redueixen per tercer any consecutiu

MADRID | El nombre de locals de cine d'Espanya s'ha reduït per tercer any consecutiu i se situa en 695, 50 menys (-6,7%) respecte a l'any anterior. Així mateix, també es redueix el nombre de sales/pantalles (de 3.813 a 3.675, amb 114 altes i 252 baixes), i es presenta un moderat descens (-3,6%) en un any. Són algunes de les xifres del 17 cens de sales de cine que AIMC (Associació per a la Investigació de Mitjans de Comunicació) ha elaborat amb la col·laboració de dos exclusivistes/distribuidors publicitaris del mig cine: Discine i Elm.

L'estudi pren com a base el cens anterior, datat a 1 d'abril del 2013, i ha estat completat amb un treball d'investigació. Les unitats bàsiques analitzades

són locals d'exhibició, pantalles/sales i butaques, i s'ha pres com a referència la data de l'1 d'abril del 2014. Les 2.803 sales/pantalles amb projector digital ja suposen tres quartes parts del total, gràcies al fort increment de 655 pantalles i 20 punts percentuals en un any. Atenent al nombre de locals, 437 (un 62,9%) ja posseeixen, almenys, una sala digital. Espanya compta amb 906 sales amb capacitat per projectar en 3D, el 24,7% del total.

Les comunitats amb major nombre de sales són Catalunya (amb 724), Andalusia (amb 631) i Madrid (amb 489), que juntes agrupen la meitat de les existents a Espanya. La mitjana de butaques per sala/pantalla passa de 229 a 225 aquest últim any.