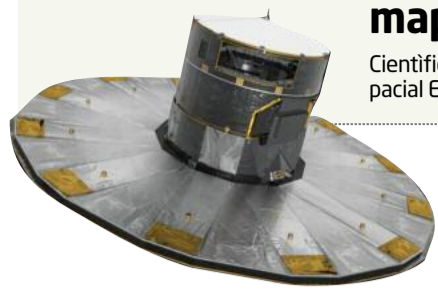


FETS I GENT Un satèl·lit farà un mapa en 3D de la Via Làctia

Científics i enginyers catalans participen en un projecte de l'Agència Espacial Europea per llançar el satèl·lit el 19 de desembre. ►43



TELEVISIÓ «La guerra dels aiguamolls» arriba a TV3

La història dels joves que van aturar la destrucció de l'ídil·lic espai empordanès per als ocells arriba aquesta nit a la petita pantalla. ►48

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

«Geografia Espriu» d'Enric Palomar culmina l'Any Espriu al Palau de la Música

► L'Ajuntament de Santa Coloma de Farners rep una distinció del Departament de Cultura

BARCELONA | ACN

■ *Geografia Espriu* és una obra composta i dirigida per Enric Palomar, director artístic del Taller de Músics, que ha culminat l'Any Espriu aquest dilluns al Palau de la Música, de Barcelona.

Una culminació però no cloenda perquè els actes seguiran al llarg del primer trimestre de l'any 2014.

El concert es va basar en textos de l'escriptor i va oferir una mirada musical cap a l'univers poètic global d'Espriu.

Enric Palomar va explicar en la presentació de la peça que es feia «un recorregut lineal de tot el rastre poètic i discurs estètic d'Espriu que passa per elements de tipus religiós a altres més costumistes fins arribar al punt climàtic al voltant del concepte d'Espriu de *Sefarad*, ahir interpretat pel cantautor flamenc Pere Martínez.

El concepte de la geografia s'a-

plica a un espectacle que va transitant per una sèrie de llocs, alguns d'estàndards i altres no tant, que queden units per la figura d'un rapsode, Carles Canut.

El concert va tenir entre els seus protagonistes les veus joves i emergents de la Big Ensemble Taller de Músics, el Cor de veus blanques i el Quintet de fusta de l'Institut Oriol Martorell i el grup Cordes del món.

13 iniciatives reconegudes

Després del concert, el Departament de Cultura va reconèixer fins a un total de 13 iniciatives dutes a terme al llarg de l'any que han tingut per objectiu la difusió i divulgació de l'obra i la figura del poeta.

Entre els que han estat reconeguts hi ha l'actriu Carme Sansa, dels Antics Alumnes Escola Adrià Gual; Carles Vilarrubí, del FC Bar-



Carles Canut, envoltat pels músics que van participar a l'espectacle.

celona, per l'acte d'homenatge a Salvador Espriu amb motiu de la Diada del Llibre; Jordi Nicolàs de Transports Metropolitans de Barcelona per la difusió de la Frase del Dia; l'escultora Madola per la instal·lació *Donar forma a la paraula*, organitzada per l'Ajuntament d'Arenys de Mar; Teresa Vilardell, directora de l'obra teatral *Flames a la fosca*, estrenada amb motiu de l'Any Espriu 2013; així com Amaranta Sbardella per la traducció de l'obra d'Espriu a l'italià: *Sotto l'at-*

tonita freddezza di questi occhi (Pasigli Editori, 2013).

També es va fer un reconeixement a la discogràfica Picap pel disc *Amb música ho escoltaries potser millor*; el periodista Jordi Nopca per la seva labor periodística al diari *Ara*, amb motiu de l'Any Espriu 2013; l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners, localitat natal de l'escriptor, per la seva programació, i la Diputació de Barcelona, per l'impuls del programa de difusió lectora.

Altres distincions han estat per a la Xarxa de Biblioteques Municipals de Barcelona; la càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida pel treball d'arxius sobre Salvador Espriu; l'empresa Reunió de Papaia amb Joan Vila i Jordi Sollé, per l'exposició de carrer *Espriu a l'àgora*, així com Ramon Cambrubí per l'exposició *País d'Espriu, pont de llengua*, organitzada pel Col·legi Major Ramon Llull, de la Universitat de Barcelona.

La falta de públic amenaça el cine de Torroella després de 28 anys

► La sala Montgrí havia arribat a superar els 29.000 espectadors anuals i ara pot caure per sota dels 15.000

GIRONA | D.B.

■ La falta d'espectadors, amb una caiguda especialment dramàtica registrada a partir de l'estiu passat, posa en perill la continuïtat del Cinema Montgrí, de Torroella de Montgrí, una de les cinc «capitals» del Baix Empordà.

Situada en un edifici de titularitat municipal, però gestionada per l'associació sense ànim de lucre Cine Club Torroellenc, la sala

ha programat cinema cada cap de setmana des de fa 28 anys, però la davallada de públic «fa molt mal», reconeix Jordi Bellapart, secretari de l'entitat gestora i programador de la sala.

Bellapart admet que l'entitat pot entrar en pèrdues i que té el futur amenaçat. No obstant la seriositat de l'advertència, Bellapart vol mirar-se el futur amb optimisme perquè espera que la campanya de conscienciació que aquests dies ha posat en marxa l'entitat doni els seus fruits i el públic retorni a la sala.

«Hem iniciat una campanya distribuïnt missatges per remoure consciències amb la intenció de

recuperar els espectadors perduts», explica Bellapart, en resposta a preguntes del **Diari de Girona**.

La sala va viure els anys de més esplendor al tombant de la dècada de 1990 a 2000. Coincidint amb l'any de l'estrena de *Titanic*, es van superar els 29.000 espectadors anuals. La sala treballa bé quan assoleix la mitjana de 24.000 espectadors, cosa habitual durant molts anys, però la recent caiguda d'assistència, que els empresaris de cinema han relacionat amb la pirateria, l'esclat d'Internet i la pujada de l'IVA del Govern espanyol, permet aventurar que difícilment se superaran els 15.000 espectadors



L'entrada a l'entranyable cinema torroellenc.

aquest any. «És la meitat del nostre rècord», diu Bellapart.

Consensuant la gestió amb les polítiques municipals, el Cine Club Torroellenc ha dedicat els excedents econòmics dels anys de vaques grasses a la renovació de

material i altres inversions de millora. Però la crisi d'ara és tan profunda que amenaça de generar pèrdues. L'entitat ha començat a fer públic un crit d'alerta perquè «volem continuar programant cinema», conclou Bellapart.