

JORNADES GESTIÓ CULTURAL

Cimera de patrimoni a la Vall de Boí

Mig centenar d'experts aborden la necessitat de relacionar els elements culturals i paisatgístics amb l'entorn en què estan situats || Destaquen la creació d'oportunitats de desenvolupament

JOSEP DE MONER

LA VALL DE BOÍ | La cinquena edició de la Trobada de Gestors de Patrimoni Mundial a Espanya ha convertit la Vall de Boí en el centre neuràlgic en què es debat la relació existent entre els elements culturals i els naturals. L'acte, que congrega, entre ahir i avui, més de mig centenar d'assistents, a més d'una quinzena de ponents nacionals i internacionals especialitzats en la gestió del patrimoni mundial, va comptar ahir amb la intervenció inicial del director general de Patrimoni de la Generalitat, Joan Pluma, i la subdirectora general de Protecció del Patrimoni Històric del ministeri de Cultura, Ángeles Alastrué. Es preveia l'assistència del president de la Fundació Cultura de Pau, Federico Mayor Zaragoza, encara que finalment va excusar la seua presència.

Pluma va posar èmfasi en el fet que és necessari que els patrimonis i monuments ubicats en paisatges urbans i grans ciutats aconseguixin vincular-se més amb el seu entorn i, alhora, estimular els seus actius per afavorir el progrés al territori



Foto de família dels assistents al costat de l'escultura 'L'ull', ubicada al costat de l'església de Sant Climent de Taüll.

VALL DE BOÍ

La Vall de Boí ha aconseguit en aquests deu anys generar beneficis per a la comunitat

en què estan ubicats. Pluma va destacar el camí iniciat per la Vall de Boí després de ser proclamada patrimoni mundial, que ha aconseguit en aquests deu anys no només donar-se a conèixer a tot el món, sinó també generar beneficis que repercuteixen en la comunitat. En aquest sentit, va comentar que la declaració de patrimoni mun-

PROJECTE

Col·laboració per declarar les falles patrimoni mundial

■ Perelada va explicar que ha mantingut contactes amb els governs andorrà i aragonès per aconseguir que les falles siguin declarades patrimoni mundial. Pluma va assenyalar que la Generalitat està preparant els arguments per defensar aquesta candidatura, de la mateixa manera que també ho està fent

amb la Seu Vella de Lleida o Besalú. El director de patrimoni va recordar que la tendència actual de la Unesco és fer prevaldre les nocions integrades per cultura, patrimoni i paisatge, en lloc de les que només contenen criteris més clàssics. Tot i així, va recordar que tot està en una fase molt inicial.

dial "no és suficient per si mateixa si no hi ha una forta convicció de mantenir una aliança per al desenvolupament de les persones del territori" i va apostar per la funció dinamitzadora del turisme cultural que crea la marca Patrimoni Mundial.

Per la seua part, Ángeles Alastrué va destacar l'estreta relació existent entre el patrimoni cultural i el natural, encara que la llista de la Unesco distingeix entre els béns creats per l'home i els de la natura. Per aquest motiu, va explicar, es va crear el terme *paisatge cultural*, que té en compte no només el valor cultural, sinó també el del territori en què està ubicat. Ai-

xí mateix, l'alcalde de la Vall de Boí, Joan Perelada, que va exercir de guia del territori, va avançar el projecte en què està treballant la Vall des de fa cinc anys per presentar la candidatura de les falles dels Pirineus com a patrimoni immaterial (vegeu el desglossament).

A la tarda, els participants van assistir a la inauguració de l'escultura *L'ull*, de l'artista d'Ucraïna Oksana Mas. Es tracta d'un homenatge al romànic de la vall elaborat amb 2.000 ous de fusta i instal·lat a l'entrada de Taüll, al costat de l'església romànica de Sant Climent. Avui continuaran les jornades.

GUARDONS GESTIÓ CULTURAL

Convoquen la nova edició del premi Roca Boncompte

TÀRREGA | FiraTàrrrega i RosRoca han convocat la nova edició del Premi Internacional Ramon Roca Boncompte d'Estudis de Gestió Cultural. Els interessats poden enviar fins al pròxim 1 d'abril del 2012 els seus treballs d'investigació a lafiraencurs@firatarrega.com o consultar més aspectes sobre el premi a <http://www.firatarrega.cat/es/activitats/premis>. La temàtica ha d'estar centrada en l'anàlisi o la investigació en el

camp de la gestió de la cultura, com estudis de casos, impacte sobre el territori, estudis comparats, cooperació, polítiques culturals, anàlisi d'organitzacions, tipologies de professionals i de públics, I+D, patrocini i mecenatge.

L'obra final haurà de ser inèdita (no editada) i podrà estar escrita en català, castellà o anglès, amb una extensió mínima de 60 pàgines. El premi està dotat amb 6.000 euros.

GUARDONS INTERNET

Premi per a la Càtedra Màrius Torres de la UdL

GIRONA | Els Premis Literaris Girona, organitzats per la Fundació Prudenci Bertrana, van reconèixer ahir la tasca del corpus literari digital de la Càtedra Màrius Torres de la UdL amb el premi Lletra d'espais digitals de literatura catalana, que s'atorga a les millors iniciatives d'Internet. El director de la Càtedra, Joan Ramon Veny-Mesquida, va destacar la "voluntat pancatalanista" d'aquest projecte que recupe-

ra obres i gravacions sonores d'autors dels segles XIX i XX de la literatura catalana. La Càtedra va rebre el guardó *ex aequo* amb el president de l'associació amical de la Viquipèdia en català, Joan Ramon Gomà. El premi Prudenci Bertrana de novel·la va recaure en David Cirici per l'obra *I el món gira*, basada en l'estafa de Fèlix Millet. El grup Manel va obtenir la categoria de lletra de cançó en català.

POLÈMICA

Dures crítiques de Ripstein al festival de Sant Sebastià

SANT SEBASTIÀ | El realitzador mexicà Arturo Ripstein, que va quedar fora del palmarès de l'últim Festival de Cine de Sant Sebastià amb *Las razones del corazón*, va assegurar en una entrevista al diari *Gara* que no tornarà al certamen donostiarra, on va aconseguir la Concha d'Or el 1993 i el 2000, perquè creu que ha passat de "seriós" a "subnormal". El director va qualificar el jurat de "lamentable".