

CULTURA

‘El Corpus literari digital’ de la UdL gana el Prudenci Bertrana

► El proyecto, ganador en espacios digitales, pertenece a la Cátedra Màrius Torres

► ‘I el món gira’ de David Cirici sobre la estafa de Fèlix Millet, mejor novela del año

► La gironina Dolors Garcia o la escritora Mireia Sopena, entre los otros vencedores

GIRONA AGENCIAS

La estafa de Fèlix Millet a las arcas del Palau de la Música fue la fuente de inspiración de David Cirici (Barcelona, 1954) para escribir *I el món gira*, la obra que le ha convertido en el actual ganador del Prudenci Bertrana con una dotación de 42.000 euros.

I el món gira está inspirada en acontecimientos reales y recientes. De hecho, el mismo autor reconoció abiertamente que la figura de Fèlix Millet y la estafa que protagonizaron en las arcas del Palau de la Música le han servido de fuente de inspiración para crear un personaje, Ricard Moja, presidente de la fundación del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), donde desvía una importante cantidad de dinero.

Aunque se trata de una de las categorías principales, este certamen cuanta con otras cuatro categorías en las que también se incluye al proyecto leridano *Corpus literari digital* de la Cátedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida (UdL).

El director de la cátedra, Joan Ramon Veny-Mesquida, explicó que se trata de un proyecto que recupera obras y grabaciones sonoras de autores de los siglos XIX y XX de la literatura catalana, las digitaliza y las presentan en la red. De hecho, Veny-Mesquida resaltó “la voluntad pancatalanista” del proyecto porque también incluye escritores de Baleares, Catalunya del Nord, Alger y Valencia.

Además, explicó que el hecho de tener digitalizada la obra de los escritores les otorga una mayor proyección internacional porque son de rápida consulta y ya les han surgido proyectos en los Estados Unidos y Gran Bretaña vinculados a la obra que recuperan y conservan.

Por otro lado, los Premis Literaris de Girona, organizados por la Fundació Prudenci Bertrana, también otorgó otro Premi Lletra (ambos proyectos se repartirán los 1.200 euros del premio) al presidente de la asociación de la Viquipèdia, Joan Ramon Gomà, que recogió el premio por la sección que la enciclopedia digital dedica a los autores y obras catalanas.

Gomà detalló el impacto de esta enciclopedia que es una obra colectiva y de consulta gratuita y que, por tanto, entiende Gomà que es “mucho más potente”.



Grupo de los nuevos ganadores de los Premis Literaris de Girona en las diferentes categorías establecidas

El catalán es la décimocuarta lengua mundial por número de artículos escritos y, por eso, Gomà reconoce la importancia de este hecho porque, al tratarse de una enciclopedia de programación libre, no hay leyes lingüísticas ni presiones políticas detrás de la Viquipèdia.

También hay un premio que se escoge por votación popular y es el Cerverí a la letra de canción editada en catalán. En esta ocasión el premio ha ido a parar al grupo Manel que está de gira y no pudo ir a recoger el galardón que no tiene dotación económica.

En el apartado de literatura juvenil, la gironina Dolors Garcia consiguió el vigésimo sexto Premi Ramon Muntaner, dotado con un total de 7.500 euros. La nevada que el 8 de marzo de 2010 cayó sobre las comarcas de Girona y dejaron sin luz una semana a algunas partes del territorio es el pretexto que llevó a Garcia a escribir *S'acosta un front fred que deixarà neu a cotes baixes*.

Garcia explicó que durante la se-



Veny-Mesquida, director de la obra

LLEIDA • Joan Ramon Veny-Mesquida es el director del Corpus literari digital de la Cátedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida (UdL) que ha ganado *exaequo* la onceava edición del Premio Lletra d'espais digitals de literatura catalana.

mana que estuvo en casa -vive en Vilobí d'Onyar- sin luz ni teléfono comenzó a gestar la novela. “No pude escribirla, sólo pensar porque no

tenía ordenador”, explicó.

En la novela se explican las historias de diferentes personajes (una prostituta, alumnos que iban en un

bus escolar, magrebíes que trabajan en una masía) que quedan atrapados por una fuerte nevada y se refugian en una masía aislada.

El trigésimo segundo Premi Carles Rahola de ensayo fue a parar a manos de Mireia Sopena por la obra *Josep Pedreria, un editor en terres de naufragis. Els llibres d'Óssa Menor (1949-1963)*.

Sopena volvió a dedicar el premio a la figura de este editor que, en plena época franquista, publicó a través de su editorial, Óssa Menor, la obra de los principales autores en lengua catalana como Salvador Espriu, Joan Vinyoli o Carles Riba.

Además, Sopena relató que fue a través de unos premios creados por el propio Pedreira, que se descubrieron jóvenes poetas que se convertirían años después en nombres de referencia de la literatura catalana como son Miquel Bauçà, Miquel Martí i Pol, Blai Bonet o Joan Perucho.

Sopena destacó el “trabajo heroico” que hizo Pedreira en plena época de represión de la lengua catalana y también explicó, como curiosidad, que la fuente de ingresos que permitía editar y entregar los premios eran las ganancias que su mujer publicaba, bajo pseudónimo, obras sobre el rigurosos comportamiento que tenían que tener las mujeres en el hogar y con su familia. Pedreira fue distinguido en 1985 con la Creu de Sant Jordi. El premio está dotado con 6.000 euros.

El trigésimocuarto Premi Miquel de Palol de poesía fue para la obra *Sang Presa* de la poetisa de Sitges Vinyet Panyella, que ha publicado ya doce libros de poesía. Panyella resaltó la figura de Miquel de Palol y aseguró que la obra premiada es producto de una “explosión de una vitalidad interior” que hizo que, al contrario que le pasa habitualmente, escribiese los poemas rápidamente. “Una vez la tuve escrita vi que se podía hacer una publicación, que tenía sentido hacerla”, dijo la ganadora del premio dotado con 2.400 euros.

La entrega de los Premis Literaris de Girona se celebró en el Auditori de la ciudad y asistieron, entre otros, el *conseller* de Cultura, Ferran Mascarell, el presidente de la Diputació de Girona, Jaume Torramadé y el alcalde de Girona, Carles Puigdemont.