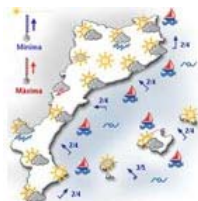


- Portada
- Política
- Esports
- Societat
- Cultura i espectacles
- Música
- Literatura**
- Opinió



Vinyeta



L'entrevista

Esperança Camps
escriptora

Kellian Lutz
escriptor

Bon cop de rock

acpg
premsa digital

iqua

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Càtedra Màrius Torres

I Simposi Màrius Torres

4 i 5 de novembre de 2010

Dijous, 4, Matí (10.00-13.30)

Acte inaugural
Jaume Baró, *La Lleida de Màrius Torres: tradició, modernitat i desordre*
Inauguració de l'exposició «Llegat Màrius Torres» (Cervet de Biblioteca, UdL)
Iñaki Herrero, *Contextos musicales en la Lleida de Màrius Torres*
Huguet M. Gibert, *Màrius Torres i el teatre: més que una presentació*
Jaume Martí, *Màrius Torres i Miquel Ferrandiz, suggerits en combat*

Dijous, 4, Tarda (16.30-19.30)

Jordi Hald & Joan R. Vinyo Masada, *El manuscrit literari de Màrius Torres al Corpus Literari Digital*
Teresa Medina, *Màrius Torres, traductor*
Taula rodona: *La traducció de l'obra de Màrius Torres*, amb Jaume Font (moderador), Maria José, Nuria Gual, Susanna Sureda i Mònica Arago

Dijous, 4, Vespre (20.00-21.00), al Cafè Teatre de l'Escorxador

Lectura de textos de Màrius Torres (Jornades del Consell per a la Normalització Lingüística)

Divendres 5, Matí (10.00-14.00)

Andreu Badia, *La narrativa de Màrius Torres*
Angels Hualde, *El «Dietari íntim» de Màrius Torres*
Jaume Font & Jordi Hualde, *Presentació del monogràfic dedicat a Màrius Torres de la Revista Atlántica de Poesía de Calles*
Taula rodona: *Màrius Torres, actual*, amb Enric Fàbrega (moderador), Susanna Sureda, Xavier Pla, Jordi Hualde i Francesc Ferreres
Margarida Prats, *Lectura de Màrius Torres: 1930-1930*
Clonada del Simposi, a càrrec de Xavier Hualde

Universitat de Lleida

Edifici del Rectorat · Plaça de Victor Saurana, 1 · Sala de Juntes del segon pis

La UdL acull el I Simposi Màrius Torres

Andratx Badia Escolà

L'Edifici del Rectorat de la Universitat de Lleida (UdL) va ser la seu del I Simposi Màrius Torres, celebrat els dies 4 i 5 de novembre i organitzat per la Càtedra Màrius Torres, que es va presentar en l'acte inaugural. Aquest ha sigut l'homenatge acadèmic a un dels poetes i intel·lectuals catalans més universals en l'any del centenari del seu naixement. La primera edició del Simposi, però, volia focalitzar la seva atenció en l'estudi i la difusió de les altres facetes que ell assajà. Les primeres aportacions van servir per configurar el context històric en què va viure l'autor, sobretot ens els àmbits del teatre i de la música. A continuació, es va incidir en el Màrius Torres traductor i en les traduccions de la seua obra que hi ha en curs a diferents idiomes. El divendres al matí es va fer una aproximació a la pràctica de la narrativa breu i també a la dietarística a partir de l'estudi del «Dietari íntim», inèdit. Finalment, diversos escriptors actuals van discutir sobre la vigència de Torres i la màxima especialista en el poeta, Margarida Prats, va apropar-se a la recepció de la seua obra. Un esdeveniment necessari en l'Any del poeta lleidatà que va comptar amb un públic nombros i fidel, amb unes aportacions de nivell i amb la novetat que totes les sessions es van poder seguir en directe per "livestreaming".

Enquesta

Pregunta de la setmana:

"Quina ha de ser la llengua preferent de l'administració?"

Votacions:

- El català.
- L'aranès.
- L'espanyol a Espanya i el francès a França.

Votar

Resultats:



Els horitzons de Patrick Modiano

Andratx Badia Escolà

L'última novel·la de Patrick Modiano planteja com a única fugida de l'esclavitud del record la mirada cap endavant, cap al futur, posant la meta en «L'horitzó», títol de l'obra. Però en aquesta fugida sovint es produeixen trobades fortuïtes amb altres perseguits en qui ens refugiem momentàniament fins que l'un o l'altre desapareix. Això és el que els passa als protagonistes, en Bossmans i la Margaret Le Coz, assetjats de manera obsessiva per la seua mare i per en Boyaval, respectivament. La tècnica narrativa de l'autor es basa en els buits de la intriga que produeixen els silencis i els secrets, que fan que tinguem la sensació de moure'ns en un terreny pantanós i ple de boira. La mateixa inseguretad en què es mou en Bossmans per entre els seus somnis i els seus records fins que aconsegueix retrobar-se a ell mateix, quaranta anys després, buscant la Margaret pels carrers de Berlín: «Aleshores en Bossmans va pensar que el destí insistia». Us trobeu dues o tres vegades

Menorca celebra la VI Fira del Llibre en Català


Andratx Badia Escolà

Aquest cap de setmana ha tingut lloc a Ciutadella la VI Fira del Llibre en Català, organitzada pel Consell de Menorca amb la col·laboració de l'Ajuntament de la localitat i el Govern de les Illes Balears i a la qual s'hi han sumat nou llibreries de l'illa. Al llarg dels dos dies, s'han destacat no només els llibres de i sobre Menorca sinó obres de la literatura universal, amb una preferència cap al sector infantil i juvenil, els nous lectors que representen el futur del mercat editorial. Els actes paral·lels a aquesta festa de la nostra llengua han comptat amb diverses presentacions de llibres com ara la que es va fer dissabte al capvespre del volum recentment aparegut «Veus de la nova narrativa» (Empúries) o bé les dues taules rodones, l'una sota el títol «El batec de la literatura catalana, avui», amb la participació de Ponç Pons, Maite Salord i Pau Faner, i l'altra organitzada per l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. El llibre més venut de la Fira ha sigut la novel·la «Els herois de la

Centenari Casellas

Lluís Domènech i Thomas

El dos de novembre de 1910, Raimon Casellas es va llençar a les vies del tren quan passava per l'estació de Sant Joan de les Abadesses. L'escriptor, periodista, crític i col·leccionista d'art, va escriure a publicacions com «L'avenç», «La vanguardia» o «La veu de Catalunya»; va ser, al costat d'altres autors com Rusiñol, impulsor del Modernisme literari a Catalunya, i, de fet, la seva obra «Els sots feréstecs» es considera la primera novel·la del Moviment. En plena maduresa, però, els incidents durant la Setmana Tràgica, en què fou disparat per error, les seves desavinences amb Prat de la Riba i la sensació d'haver estat desplaçat pel Noucentisme, li van provocar una crisi nerviosa que el portà al suïcid. Després d'anys d'oblit, afortunadament avui l'autor disposa d'una placa commemorativa i d'un carrer amb el seu nom al poble on va perdre la vida.

amb la mateixa persona. I si nit» de Josep Maria Quintana.
no parieu amb ella, pitjor per
a vosaltres». 

©eldema.cat · [disseny web](#) · [qui som](#) · [consell de redacció](#) · [publicitat](#) · [informació legal](#) · [contacte](#) · [recomana la web](#)