

La Paeria impulsará una fundación dedicada a la obra de Màrius Torres

La concejala Montse Parra anuncia el proyecto durante la inauguración del simposio

Los detalles se desvelarán cuando la familia del poeta dé el visto bueno a la iniciativa

LLEIDA

Francesc Guillaumet

La concejala de Cultura, Montse Parra, relevó ayer durante la inauguración del primer simposio dedicado a Màrius Torres en la Universitat de Lleida que la Paeria impulsa una fundación dedicada a Màrius Torres, un ente al que invitarán a sumarse al resto de instituciones leridanas.

Parra dijo que en estos momentos ya cuentan con un borrador de estatutos y evitó explicar más detalles sobre el proyecto hasta que se expliquen todos los pormenores de la iniciativa a la familia del autor de *La ciutat llunyana*. Si explicó la concejala y presidenta del Institut Municipal d'Acció Cultural que la fundación estará abierta a las otras instituciones, como la Diputación de Lleida, la propia UdL y, también, a los investigadores y estudiosos de la obra de Màrius Torres. "Este era uno de los objetivos del año Màrius Torres, explicó la concejala, que argumentó que hasta ahora la familia del poeta ha hecho un gran esfuerzo para conservar y divulgar la obra del poeta. Por esta razón, Montse Parra considera lógico que ahora se pase el "testigo" de esta tarea a la fundación. Aunque no avanzó más detalles, Montse Parra sí que destacó que con este proyecto se pretende "preservar y genera un apartado crítico y de difusión" de la obra de Màrius Torres i Perenya.



Juanjo Manau —a la derecha— comparó la obra de Màrius Torres con Miquel Hernández

Las similitudes entre el poeta y Miguel Hernández, a debate

LLEIDA **F.G.**
El profesor de literatura Juanjo Manau puso ayer sobre la mesa las similitudes entre la trayectoria de Màrius Torres y Miguel Hernández. Manau impartió una ponencia sobre esta cuestión en el marco del

primer simposio dedicado a Màrius Torres que, desde ayer, se celebra en la UdL.

Organizado por la Càtedra Màrius Torres, el simposio aborda diversas cuestiones relacionadas con el autor. Manau explicó que ambos poetas nacieron y murieron

el mismo año y vivieron unas circunstancias complicadas que los convirtió en "mitos". Durante el simposio también se habló de la obra teatral del poeta (Miquel Maria Gibert) y de los manuscritos literarios del autor (Joan Ramon Veny y Jordi Malé). Paralelamente, el editor Txema Martínez habló de las traducciones realizadas por Màrius Torres en Puig d'Olena.



Salvador Gené, en la imagen junto a Jordi Pujol

El vicario Antoni Agelet sustituye a mosén Gené al frente de la Mariana

LLEIDA

L.M.

El vicario judicial de la diócesis de Lleida, mosén Antoni Agelet, será el nuevo director de la Pontificia i Reial Acadèmia Mariana bibliogràfica de Lleida en sustitución de mosén Salvador Gené, que después de presentar su renuncia se convierte en director emérito.

Paralelamente, el obispo Joan Piris ha nombrado a Salvador Gené i Giribet director honorario de la Acadèmia Mariana y promotor de los certámenes marianos anuales que se celebran en honor de la Mare de Déu de l'Acadèmia. Según se recoge en el documento del obispado de Lleida, la diócesis agradece la "muy loable dedicación" que mosén Gené ha desarrollado al frente de la institución cultural y académica durante muchos años.

Salvador Gené ya ayudaba al ex director de la Acadèmia Mariana, mosén Borràs, en sus tiempos de seminarista. En 1958 el obispo Aurelio del Pino le nombró director de la entidad, una tarea que ha desarrollado durante 52 años. Destaca de su etapa al frente de la entidad la celebración de los Jocs Florals de la Acadèmia Mariana, que ha tenido a mantenedores como el ex presidente de la Unesco Federico Mayor Zaragoza.

■ El ex director de la entidad ha ejercido el cargo desde 1958 y fue nombrado por Aurelio del Pino

La mezzo-soprano Monika Czalej interpreta a Chopin

LLEIDA

L.M.

El Auditori Enric Granados acogerá esta tarde a las 21.00 horas la presentación del disco *Les cançons de Chopin*, una grabación de la mezzo-soprano polaca afinada en Balaguer Monika Czalej Pujol.

Durante el acto, el mezzo-soprano interpretará los temas que el compositor polaco

compuso para voz y piano acompañada del pianista Tomasz Jocz. Estas piezas reflejan temas basados en la tradición popular y que se adentran en cuestiones como la añoranza de la patria, el amor o la fiesta. El precio de la entrada para asistir al concierto es de 15 euros y de 12 euros con entrada joven y carné sénior.

La jota de las Tierras del Ebro será Danza de Interés Nacional de Catalunya

TARRAGONA

AGENCIAS

El Consejo de Cultura Popular y Tradicional aprobó ayer la propuesta de declaración de la jota de las Tierras del Ebro como danza de interés nacional.

De este modo, los servicios territoriales de Cultura y

Medios de Comunicación en las Tierras del Ebro han dado "un paso más" para que la jota sea declarada danza de interés nacional de Catalunya, según explicó el director de este departamento, Xavier Vega, que señaló que el informe que fundamenta la inclu-

sión de la jota en el Catálogo del patrimonio festivo de Catalunya ya está redactado y en manos del Centro de Promoción de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (CP-CPTC), que tendrá la última palabra.

La declaración de la jota como elemento festivo patrimonial de interés nacional "se basa en una memoria documentada sobre la historia, las características actuales y los elementos e implantación de la fiesta" en las Tierras del Ebro, añadió el responsable de Cultura.

DARRER COMUNICAT

Segones oportunitats

L'anècdota pot semblar tràgica. Evidentment, a ningú li importa que li expliqui el meu pas de l'equador, un clàssic de la vida universitària. A banda de recordar-ho com una de les millors gresques hi penso també per un motiu ben diferent. Aquella tarda em va parar un llibreter. A la seva parada ubicada al Claustre de les Heures ofería la *Història de la Literatura Catalana* i ho feia amb un plus de valor afegit. Pel mateix preu regalava l'obra completa de Josep Pla. Com que tenia pressa per posar-me la corbata i començar la festa vam quedar que em trucaria l'endemà. I ho va fer. Però després d'una nit com la del pas de

l'equador, a primera hora no estava per romances. Vaig pensar que ja tornarien a trucar, però no va ser així. Resultat: Em vaig quedar sense la *Història de la Literatura Catalana*—que la vaig haver de comprar igual— i sense l'obra completa de'n Pla. Ara, el Grup 62 ha tornat a treure al mercat aquesta joia. Llegir l'escriptor empordanés en els temps que corren és com un bàlsam, tant per la seva incorrecció política com pel mestratge de la seva ploma. Definitivament, a la vida també hi ha segones oportunitats.

FRANCESC GUILLAUMET
guillaumet@lananyana.es