

El filólogo Xavier Ortells gana la segunda edición del Hipatia de Alejandría

LLEIDA **L.M.**
El filólogo Xavier Ortells, de Premià de Mar, con la obra *L'esperit de les lleis*, ha ganado la segunda edición del premio Hipatia de Alejandría organizado por la asociación Aním y que, en esta ocasión, estaba dedicado a la sociedad de control.

El relato de Xavier Ortells, que recibirá 300 euros de premio, narra una historia que contempla la posibilidad de que las máquinas impartan justicia. Los finalistas del premio Hipatia de Alejandría son Lluís Mont-

lla, un estudiante de historia de la Universidad Complutense de Madrid, y María Victoria Trigo, licenciada en Filología Hispánica y natural de Zaragoza.

El certamen de cibercuentos estaba dedicado a la sociedad de control con el objetivo de denunciar las nuevas tecnologías que implican el recorte de las libertades. En esta edición se han recibido 183 cuentos de todo el mundo y los relatos se podrán leer a partir del día 5 en la web (www.lleidaparticipa.cat/anim).

El palestino Salah Jamal, en el ciclo de Cinema i Drets Humans de la UdL

LLEIDA **L.M.**
La psicosis generada por la pandemia de gripe A y el derecho de acceso al agua serán algunos de los temas que se pondrán a debate en el marco del séptimo Ciclo de Cinema i Drets Humans que se celebrará entre hoy y el 19 de noviembre en la Universitat de Lleida.

El ciclo incluye la proyección de seis documentales, que se acompañarán de un coloquio con especialistas relacionados con los distintos temas que se abordarán. Las sesiones se realiza-

rán los jueves y los viernes a partir de las 19.00 horas en la sala Maria Rúbies de la Facultat de Ciències de l'Educació del Campus de Cappel y entre los ponentes figuran la coordinadora de Amnistia Internacional de Catalunya, Imma Guixé, el cantautor palestino Nabil Alanzor y el médico e historiador de raíces palestinas Salah Jamal. El programa se completa con dos exposiciones dedicadas a los Objetivos del Milenio y sobre el derecho a la paz a través de las películas.

La UdL edita facsímiles de los tres primeros compendios de poesía de Màrius Torres

Las obras se repartirán hoy en el primer simposio que la UdL dedica al autor leridano

La mayoría de estos versos, que abarcan de 1927 a 1936, se publicaron en apéndices

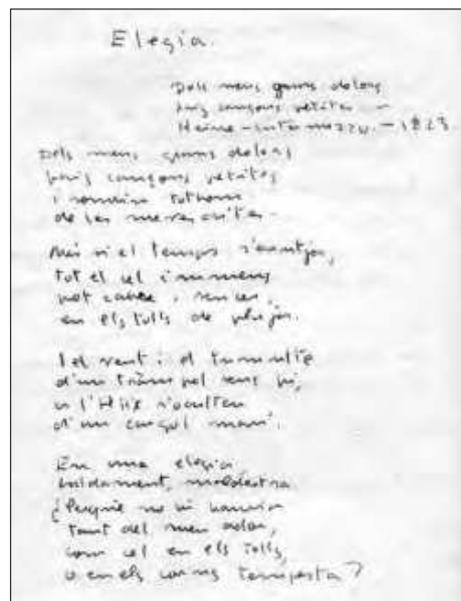
LLEIDA
Francesc Guillaumet

Joan Sales recogió en la edición de Coyoacán las poesías que Màrius Torres quiso que fueran las definitivas de su obra literaria. Pero anteriormente, el poeta de *La ciutat llunyana* ya había recopilado tres compendios poéticos que, aunque no forman parte de su corpus definitivo, se han reeditado en tres ediciones facsímiles que se entregarán hoy durante el primer Simposi Màrius Torres que se celebra en la UdL.

El profesor Joan Ramon Veny, impulsor del simposio con la Càtedra Màrius Torres de la UdL, explicó que la primera compilación de poesía realizada por Màrius Torres se remonta a 1927. Incluye las poesías que el autor realizó hasta 1929 y que tituló *Primers poemes*. La segunda recopilación de versos está fechada en 1934 y se titula *Música de cambra i altres*

poemes, mientras que el tercero la realizó ya en el sanatorio de Puig d'Olena en 1936 y la dedicó a Mercè Figueres, la Mahalta de sus poemas.

El profesor Veny explicó que con esta edición facsímil, agrupada en una carpeta, se pretende dar una visión menos "estática" de la obra de Màrius Torres, puesto que el conocimiento de su creación gira en torno a la edición de Coyoacán—la canónica—publicada por Joan Sales en el exilio. Veny argumenta que en las ediciones que Ariel realizó de la obra de Màrius Torres a partir de 1953 se publicaron estos poemas a modo de apéndice, por lo que la mayoría ya se conocen. De todas formas, Veny dijo que aunque Màrius Torres eligió en su última etapa los poemas que quería que se publicasen, la coedición de la UdL y el Aula Màrius Torres ofrece una visión de los poemas que para el autor también fueron importantes en otras etapas.



AULA MÀRIUS TORRES

Uno de los poemas que se publican en edición facsímil



TONY ALCÁNTARA

'Itineraris d'una memòria enfrontada', en la UdL

Oriol Riart expone las imágenes de los restos de la Guerra Civil

LLEIDA **L.M.**
La sala de exposiciones del Centre de Cultures i Cooperació Transfronterera del Campus de Cappel acoge desde ayer *Itinerari d'una memòria enfrontada*, una exposición del periodista e historiador Oriol Riart que capta los restos de la Guerra Civil en la zona del Segre y del Ebro.

La exposición de Riart, que también ha publicado

un libro con estas instantáneas, sigue la línea de frente que se situó en torno a los ríos Noguera Pallaresa, Segre y Ebro para captar con su objetivo las trincheras, búnkers y otras fortificaciones de guerra que aún se conservan actualmente y que dan testimonio de una guerra que entre abril y diciembre de 1939 tuvo en esta línea su principal campo de batalla.

El MNAC exhibirá el románico de la Vall de Boí en la Fundación Mapfre

LLEIDA **AGENCIAS**

Las obras de remodelación de las salas permanentes de la colección de arte románico del MNAC se iniciarán el próximo día 15 de noviembre y está previsto que prosigan hasta principios de verano del año 2011, cuando volverán a abrirse estas estancias al público, según un convenio ayer con el Instituto de Cultura de la Fundación Mapfre, que financiará la actuación e impulsará la organización de una exposición de arte románico en la sede de esta entidad en Madrid.

La exposición, en la que se exhibirán piezas de Lleida como el Sant Joan del Davallament d'Erill o el Frontal de Cardet, se realizará en la Fundación Mapfre de Madrid entre el 8 de febrero y el 15 de mayo de 2011. La exposición, bajo el título de *El esplendor*



MNAC

El Frontal de Cardet, una de las obras que se exhibirán

del románico, presentará una selección de 60 obras, representativas de diferentes técnicas: pintura mural, escultura en piedra y en madera o pintura sobre tabla. Entre otras obras también destaca el fragmento de *La lapidació de San Esteve*, procedente de Sant Joan de Boí,

la majestad Batlló, y un fragmento de las pinturas murales del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos).

La remodelación de las salas, que no afectará a aspectos arquitectónicos, tiene el objetivo de actualizar la presentación de las obras de arte y una puesta al día de las

instalaciones y de la iluminación.

A principios de verano del próximo año, la colección se podrá volver a visitar con un nuevo discurso museográfico que quiere potenciar, además de la pintura mural, otras técnicas del arte románico, como la pintura sobre tabla y la escultura en madera. También se quiere poner en valor toda la orfebrería y la escultura monumental que se conserva de la época.

El MNAC conserva la más importante y variada colección de arte románico del mundo, entre el que destaca, por su carácter único, la pintura mural de los ábsides procedentes de las iglesias de Sant Climent de Taüll (Lleida), unos templos que fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y que incluyen monumentos de vital importancia para el románico.