

## CONEIXENT LES ASSOCIACIONS CULTURALS

# AULA Màrius TORRES

L'Aula Màrius Torres ([www.aulamariustorres.org](http://www.aulamariustorres.org)) és una associació cultural que té com a objectius principals la preservació, promoció i estudi del patrimoni literari català. L'Aula va néixer el 2005 de la convergència d'interessos acadèmics i culturals d'uns quants professors del Departament de Filologia Catalana i Comunicació de la Universitat de Lleida dedicats a la investigació de la literatura catalana contemporània i interessats en l'aplicació de les noves tecnologies a la conservació i difusió de patrimoni cultural. Entre les seves activitats, a més d'exposicions i conferències de tema literari, destaquen les jornades anuals sobre "Literatura i ensenyament". En l'àmbit de les publicacions, cal remarcar dues col·leccions: «Philologica», dedicada a la recuperació de materials literaris inèdits o de molt difícil accés (F. M. Tubino, *Historia del Renacimiento literario, contemporáneo en Cataluña, Valencia y Baleares*; Pompeu Gener, *Mis antepasados y yo. Memorias*; i J. V. Foix, *Poemes de pedra*); i «Trossos», que aplega actes de jornades i seminaris (*Literatura i ensenyament; Les revistes literàries a la catalunya d'entreguerres. Crítica, recepció, traducció; i Lectures de literatura catalana contemporània. Noves aproximacions*). L'Aula ha recuperat i editat, a més, l'obra de teatre inèdita de Màrius Torres *Una fantasma com n'hi ha poques*.

El principal projecte que realitza

actualment l'Aula Màrius Torres és el Corpus Literari Digital. L'objecte d'aquest Corpus és la preservació, mitjançant la digitalització, i la difusió, per mitjà d'internet, del patrimoni literari català, sobre el qual es vol promoure, a més, la recerca (sempre amb el degut respecte pels drets d'autor). Per patrimoni literari cal entendre el gruix de documents que testimonien l'existència de les obres literàries. La tipologia d'aquests documents es correspon amb les cinc seccions del Corpus: Manuscrits, que inclou autògrafs (manuscrits i mecanoscrits) i proves d'impressió de les obres; Biblioteca, que aplega les edicions originals de les obres; Hemeroteca, amb revistes literàries i altres publicacions periòdiques; Fonoteca, integrada per enregistraments amb la veu dels escriptors; i Videoteca, amb enregistraments audiovisuals amb la imatge dels escriptors.

En la secció de Manuscrits es pot consultar, per exemple, l'anomenat Fitxer Espriu: un conjunt d'unes 2.000 fitxes, en les quals l'escriptor d'Arenys copiava fragments de llibres que, per un motiu o altre, mereixien la seva consideració; un material bàsic per entendre la seva obra i una personal antologia de grans obres de la literatura i la cultura universals. Com també alguns manuscrits de Carles Riba, entre els quals uns quants poemes de les *Estances*. L'Aula està enllestint, a més,

la digitalització de tots els manuscrits de Màrius Torres.

En la Biblioteca es poden consultar diversos exemplars digitalitzats d'obres dels escriptors lleidatans Jaume Agelet i Joan Baptista Xuriguera, amb l'afegit de tractar-se de volums amb anotacions autògrafes. També es poden consultar sengles exemplars de Salvador Espriu i Carles Riba. La secció inclou, d'altra banda, la digitalització de totes les edicions modernes de les preceptives poètiques, tant catalanes com occitanes, dels trobadors fins als anys trenta del segle XX; es poden consultar, a més, mitjançant un thesaurus en què s'han inventariat tots els seus termes.

Dins l'Hemoteca són accessibles diverses revistes literàries catalanes, especialment del període entreguerres, com ara *La Mà Trencada* (1924-1925), *La Nova Revista* (1927-1929) i els *Quaderns de Poesia* (1935-1936). Cal destacar també algunes revistes lleidatanes, com ara l'avantguardista *Art* (1932-1936), i també la revista de postguerra *Poemes* (1963-1964), de la qual s'han recuperat les galerades del núm. 9, prohibit per la censura.

A la Fonoteca, sobresurten els enregistraments amb la veu d'escriptors catalans provinents de l'Arxiu Sonor de Poesia del Dr. Joan Colomines i Puig, que ha estat recuperat i digitalitzat per l'Aula. Poden sentir-s'hi, llegint els seus textos, des de Jaume Agelet

fins a J. V. Foix, passant per Clementina Arderiu, Marià Manent, Josep Carner, Salvador Espriu i Joan Brossa, entre molts altres. L'Aula també ha recuperat enregistraments d'autors catalans dipositats a la Biblioteca del Congrés de Washington, entre els quals n'hi ha de Carles Riba i Tomàs Garcés. S'ha digitalitzat, d'altra banda, la col·lecció d'entrevistes que Jordi Coca va fer a escriptors i intel·lectuals durant els anys setanta i vuitanta, i tota la fonoteca de la fundació J. V. Foix. I, a més, l'Aula ha encetat una col·lecció pròpia d'enregistraments literaris, "De veu en veu", que de moment inclou lectures de Narcís Comadira, Joaquim Horta, Jordi Julià, Xavier Macià, Jordi Pàmies, Jaume Pont, Josep Vallverdú, Josep M. Sala-Valldaura, Lluís Solà, Jaume Subirana i Núria Perpinyà.

Per a la Videoteca, finalment, la secció més novella, s'ha digitalitzat la col·lecció de vídeos que conserva la Fundació J. V. Foix amb la imatge de l'escriptor.

El projecte de Corpus Literari Digital compta amb el suport de l'Institut d'Estudis Catalans, la Institució de les Lletres Catalanes, la Biblioteca de Catalunya i l'Ateneu Barcelonès. ■

**Jordi Malé**

Secretari de l'Aula Màrius Torres  
Professor del Departament de  
Filologia Catalana i Comunicació  
de la Facultat de Lletres de la UdL