



Enric Ribera y Pilar Rius dirigen esta revista virtual

La revista 'Rutas viajeras' divulga la gastronomía y el turismo a través de internet

LLEIDA L.M.
El escritor especializado en temas de turismo y gastronomía, Enric Ribera, y su esposa, Pilar Rius, han colgado en internet su nueva revista virtual www.rutasviajeras.com, una publicación dedicada al mundo del turismo y de la gastronomía a nivel internacional.

La revista está configurada por varias secciones sobre la temática de la cultura del viaje, destacando la información sobre hoteles, restaurantes, viajes, vinos, bodegas, productos de calidad, reportajes, actos, fe-

rias, concursos y un apartado de opinión.

Este número de la revista presenta diversas rutas turísticas por Mendoza, San Luis, Polonia, Capadocia, Alsacia, Rumanía, Siria, Carintia, Colombia y la Lozère. En la sección de restaurantes, la revista virtual ofrece una entrevista con la cocinera Carme Ruscalleda, uno de los nombres más destacados de la cocina catalana, y una visita al singular restaurante tinerfeño El Covacho, uno de los puntos destacados de la cocina del archipiélago canario.

Humberto Rivas rescata las 'Huellas' de la Guerra Civil a través de la imagen

El fotógrafo expone sus instantáneas en la sala Cristòfol del Morera

La muestra abre este nuevo espacio provisional del Morera

LLEIDA
Francesc Guillaumet

Con motivo del 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil, la sala Cristòfol del Museu Morera inaugurará esta tarde a las 19.00 horas una exposición fotográfica de Humberto Rivas en la que el autor argentino muestra las *Huellas* de la Guerra Civil a través de los escenarios y las personas que vivieron la contienda bélica.

La exposición, producida por Cultura y que se abrirá con una charla de Víctor Torres y Lluís Permanyer, tiene como punto de partida los escenarios de la Guerra Civil donde se produjeron los acontecimientos más crudos del episodio bélico del 36. Belchite



SILVIA BÚTIA

Los retratos y las ruinas centran la fotografía de Rivas

o Corbera d'Ebre, dos de las poblaciones más castigadas por la batalla del Ebro, son algunos de los escenarios de los que se sirve Humberto Ri-

vas para crear su exposición. Pero de los muros, ruinas y escenarios que fueron protagonistas de aquellos días, el fotógrafo argentino tam-

bién se centra en otros puntos del país, como los refugios y puntos de observación del Ejército en Lleida, Barcelona, Isil, Cabo de Gata y Martaró. Los espacios que fueron protagonistas del conflicto y en los que se produjeron fusilamientos se combinan con los retratos de las personas que vivieron el conflicto civil. "Más que buscar a los personajes, los he encontrado", dijo Rivas, que también explicó que se sirve de la fotografía en blanco y negro porque le gusta esta técnica. El fotógrafo argentino, que llegó a España en 1976, incluye en esta exposición una serie de imágenes que tomó a partir de 1998.

El director del Museu Morera, Jesús Navarro, recordó que en el MNAC también se puede ver actualmente una exposición de Humberto Rivas, por lo que afirmó que para conocer la obra del artista se puede recurrir ahora en Lleida y Barcelona. El concejal de Cultura, Xavier Sàez, destacó que la muestra inaugura la sala Cristòfol como espacio de exposiciones temporales del Morera debido al traslado de la pinacoteca al Casino Principal. Sàez también apuntó que espera que pronto se puedan iniciar las obras del nuevo museo. El delegado de Cultura, Antoni Llevot, destacó la muestra como una buena iniciativa para la recuperación de la memoria histórica.

Lleida exhibe por primera vez toda la colección de 'Poemes de pedra' de J.V. Foix

LLEIDA F.G.
El paisaje del Port de la Selva y del Cap de Creus fascinó a J.V. Foix. Por esta razón el autor inició a partir de 1925 una serie de recorridos a pie y en barca por esta zona. En su trayecto el poeta de Sarrià recogió una serie de piedras con la que elaboró una colección de esculturas visuales que, desde ayer, se pue-

den ver en la delegación de Cultura en una exposición organizada por el Aula Màrius Torres de la UdL.

La muestra, titulada *Poemes de pedra*, se ha realizado con la colaboración de la Fundació Foix y es un testimonio de primer orden para conocer una de las facetas más desconocidas del poeta y de su tarea de investiga-



ANNA CARRIÓ

La exposición se inauguró en la delegación de Cultura

ción artística. Además de los *Poemes de pedra*, la exposición se acompaña de diversos textos que sirven para contextualizar la obra de Foix en el ámbito de investigación artística que practicaban los

surrealistas y con el trabajo realizado por Miró i Dalí. La muestra también exhibe manuscritos y primeras ediciones de las obras de Foix, además de algunos poemas en prosa y documentos sonoro-

ros en los que el autor convertía en protagonista de su obra los parajes del Cap de Creus.

Xavier Macià destacó que esta exposición también representa la primera presentación pública del Aula Màrius Torres a través de J.V. Foix, uno de los grandes nombres de la literatura catalana. "Escoger a Foix también significa apostar por una concepción muy abierta de la literatura y el arte", dijo Macià, que también destacó que la actividad del Aula Màrius Torres enlaza con la vitalidad cultural que representaron los años 30 para Lleida y Catalunya en general. Paralelamente a la exposición, el crítico de arte Josep Corredor-Matheos ofrecerá una conferencia y una visita guiada a la muestra el próximo día 12 a las 12.00 horas.

La Pedrera recuerda una retrospectiva que Picasso realizó en 1960 en Barcelona

BARCELONA AGENCIAS

La Fundación Caixa de Catalunya rememora desde ayer en una exposición en la Pedrera la retrospectiva que Picasso realizó en 1960 en la Sala Gaspar de Barcelona a través de fotografías, imágenes filmadas del NO-DO, recortes de prensa y obra realizada por el propio Picasso.

El comisario de la exposición, el crítico de arte J.F.Yvars, explicó que aquella exposición "legendaria" de Pablo Picasso fue "un verdadero acontecimiento cultural, social y político".

Els Joglars presentan su lado más intimista con 'Controversia del toro y el torero'

MADRID AGENCIAS

El grupo de teatro Els Joglars estrena hoy en Madrid *Controversia del toro y el torero*, la "primera obra íntima escrita en 45 años" por el director de la compañía, Albert Boadella, en la que Xavier Boada y Ramón Fontserè interpretan a una res y un matador como los dos extremos del debate taurino.

En este "diálogo teatralizado", el dramaturgo Albert Boadella se ha basado en las controversias, "formas teatrales que se hacían entre los siglos XV y XVIII en las que dos contendientes defendían cada uno pareceres diametralmente opuestos", según explicó en la presentación de esta nueva obra teatral. Ramón Fontserè encarna

a "un torero muy mayor" y el "personaje más exótico" que ha interpretado el actor catalán, Premio Nacional de Teatro por *Daaalí*; por su parte, Xavier Boada da vida al toro, para lo que ha necesitado de un tiempo de "observación de este bicho contundente de belleza extrema" para imitarles "la mirada y los sonidos" que emite.

MAS DELS ARCS
RESTAURANT

Un racó gastronòmic per descobrir

Avui recomanem:

- Calçots amb foie
- Cassola de arròs amb bacallà
- Peus de porc farcits de bolets

Ctra. Puigcerdà, a 10 m. de Lleida • RESERVES: Tel. 973 19 00 47
VILANOVA DE LA BARCA • www.masdelsarcs.com

Complex Racó d'en Pep
OBERT CADA DIA

SALONS PER A BODES I BANQUETS

- Absolutament personalitzat
- Tracte exclusiu - Entorn natural
- Ampli aparcament
- Dissenyem només per a tu el vostre menú de celebració