



VIOLA GAMÓN va escriure a la revista antiartística lleidatana ART un article memorable a escala internacional en què alertava que l'escultura surrealista topa sempre amb el condicionant de la forma. La matèria i la forma limiten l'automatisme dels surrealistes. L'única sortida, al seu parer, és la pràctica de l'objecte trobat, veritable metodologia viable per l'encontre atzarós. Viola va expressar una idea i una solució que va fer fortuna. Hans Arp, per exemple, no era ben bé un escultor surrealista, però els objectes dalinians de funcionament simbòlic sí. Desvetllaven mecanismes similars als de l'escriptura i la pintura.

L'objecte trobat va ser el camí dels escultors surrealistes. Molts anys més tard, André Breton va publicar un text també emblemàtic: *Langue des Pierres*. Era l'any 1957. Breton deia que més excitant encara que la troballa d'objectes als encants era la recerca de pedres a la naturalesa. Trobar pedres singulars provocava una excitació a la manera d'una il·luminació. Aquesta recerca tenia encara més pulsio si es realitzava conjuntament amb alguna altra persona per compartir la iniciació.

El professor Joaquim Molas va recordar-ho aquesta primavera a Lleida, amb motiu de les Jornades Viladot, referint-se a les *Pedres* que Guillem Viladot va convertir en poemes l'any 1957.

Molas, amb coneixement de causa, explicava que ell mateix va acompanyar Foix en les seues excursions pel Cap de Creus, a la recerca dels famosos *Poemes de pedra* que, més tard, Foix va exposar a Barcelona l'any 1961.

Ara, aquests poemes foixians s'exposen a Lleida, per iniciativa de l'Aula Màrius Torres, que els presenta a la seu dels serveis territorials de Cultura de la Generalitat, conjuntament amb l'edició d'un llibre, que serà de referència. Aquesta iniciativa que s'inicia demà, dia 4, aplega la totalitat dels poemes de pedra.

Seguint la metodologia surrealista, aquests objectes naturals trobats no són escultures, sinó pomes. Foix dotava l'objecte de la consideració poètica. Poètica era l'acció i el desig, encara que la formalització pogués semblar escultòrica.

Aquests poemes de pedra han format part del reconeixement a l'obra foixiana, i sempre han estat presents a les exposicions i estudis sobre la se-

J.V. FOIX

POEMES DE PEDRA

Text: Josep Miquel Garcia ◆ Foto: Estudi Nix

LA SALA dels serveis territorials de Cultura obre demà l'exposició de poemes foixians.

ua poesia. Mai, però, com ara, s'han presentat en la seua totalitat, amb estudis paral·lels sobre el seu origen i intencionalitat.

La singularitat d'aquests poemes de pedra rau, a més, en la seua morfologia referent al Cap de Creus, d'una banda, i en la versemblança amb els títols que Foix proposa. Les seues troballes semblen morfologies del poema, tenen imatges físiques que reconeixem, imatges determinades que acoten la nomenclatura.

Hi ha també el desig de Foix d'exposar-ho, de lliurar-ho del plaer personal de la recollida i traslladar-ho a la dimensió pública, amb la condició d'objecte que depassa la intimitat del poeta.

L'Aula Màrius Torres fa així un pas important a l'aportar a la comunitat d'entusiastes de J.V. Foix un document, l'exposició i el llibre, que quedarà de referència.



EXPOSICIONS FINS AL DIA 31 DE DESEMBRE

Els 'Poemes de pedra' de J.V. Foix, a Lleida

Per primera vegada es veuran en un mateix espai les 24 peces visuals que va crear el poeta català

LLEIDA | La delegació dels serveis territorials de Cultura de la Generalitat acull des d'ahir l'exposició *Poemes de pedra* del poeta J.V. Foix, organitzada per l'Aula Màrius Torres, en el que segurament serà un dels últims actes institucional del fins ara director dels serveis territorials de Cultura, Antoni Llevot, ja que el seu successor s'ha de conèixer aviat.

S'ha de recordar que després de la composició del Govern sorgit de les eleccions del dia 1 de novembre, Cultura deixa de ser una cartera socialista per passar a les mans dels republicans.

La instal·lació mostra per primera vegada en un mateix espai les vint-i-quatre pedres que en

algun moment van constituir la col·lecció particular del poeta. De fet, dinou estaven exposades a la Fundació J.V. Foix, però les cinc restants estaven a les mans d'alguns dels amics del poeta. Així mateix, l'exposició també compta amb sis escultures marines de l'artista.

Tot aquest material de creació, que suposa les últimes obres inèdites de Foix, es presenta a Lleida juntament amb fotografies, material bibliogràfic com autògrafs o primeres edicions, així com textos recitats pel mateix poeta.

Els *Poemes de pedra* de Foix sorgeixen en la segona dècada del segle XX amb el moviment de les avantguardes. Com molts altres artistes, es va sentir fasci-



L'exposició es podrà veure durant tot el mes a Cultura.

nat pel paisatge del cap de Creus, on va començar a recollir algunes pedres. Una vegada recollides, les col·locava sobre una base, escollia acuradament la forma que presentarien, i els posava títols que els donaven sentit, a semblança dels noms que han posat els homes als ac-

cidents geogràfics al llarg de la història. Així mateix, aquestes pedres han anat canviant de posició durant els anys. La disposició que donava Foix a les pedres estava concebuda només com a possibilitat, ja que segons el punt de vista o la llum pot canviar el seu sentit.

ARTS ESCÈNIQUES ILIACAN ORGANITZA LES JORNADES

Tremp s'omple de teatre i dansa amb cursos i actes per a tots els públics

TREMP | El teatre i la dansa seran els protagonistes a Tremp els pròxims dies 7, 8 i 9 de desembre, quan se celebraran les primeres Jornades de Moviment i Art Escènic del municipi, organitzades per l'ajuntament i la companyia de dansa Iliacan per atansar aquest art als veïns de la localitat.

Segons Álvaro de la Peña, di-

rector d'Iliacan, "les jornades estan obertes a tothom qui vulgui disfrutar del teatre i la dansa, o simplement per a qui tingui curiositat a conèixer experiències noves a partir del gest i el treball corporal".

Algunes de les activitats programades per a aquestes jornades són les acrobàcies aèries, la improvisació o el *bodypercussi-*



Les jornades es van presentar ahir a Tremp.

on (crear ritmes a través del moviment del cos). Totes les propostes es portaran a terme entre el Teatre La Lira i el pavelló mu-

nicipal d'esports i hi haurà un espai dedicat a tallers per als més petits, informa Héctor Pulido.

ART

Andorra diu que entraria al MNAC si aconseguís contrapartides

ANDORRA LA VELLA | El cap del Govern d'Andorra, Albert Pintat, va dir ahir que Andorra estaria disposada a entrar al patronat del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) depenent de les prestacions econòmiques que suposés. Era la resposta del Principat a la proposta del director del Centre Unesco de Catalunya, Agustí Colomines, perquè el país pugui participar en la gestió de les peces de l'art romànic andorrà que estan al museu barceloní. Famesos, el Govern d'Andorra va anunciar que reclamaria les peces a aquest país que actualment es troben al Museu Nacional d'Art de Catalunya, quan estigui construït el museu nacional, tot i que Pintat ja va reconèixer que serà difícil.

GUARDONS

La pel·lícula 'Salvador' opta a vuit premis Barcelona de cine

BARCELONA | *Salvador*, de Manuel Hueriga, és, amb vuit nominacions, el film favorit als Premis Barcelona de Cine, que es concediran el dia 19 en una gala al Gran Teatre del Liceu. Després de la pel·lícula que rememora la vida de Salvador Puig Antich, dos cintes més opten a cinc premis, *El triunfo*, de Mireia Ros, i *Tu vida en 65 minutos*, de Maria Ripoll. *Salvador* competirà pels premis a la millor pel·lícula, direcció, guió, fotografia, muntatge, música, direcció artística i interpretació masculina (Daniel Brühl). Altres pel·lícules que competeixen són *Yo soy la Juani*, de Bigas Luna; *Tirant lo Blanc*, de Vicente Aranda o *Febrer* de Silvia Quer.

ORGANITZACIONS

Naix una plataforma cultural a la Seu

LA SEU D'URGELL | La plataforma Cultura B del Pirineu es presentarà avui a la Seu d'Urgell com un col·lectiu cultural que naix de la iniciativa de diferents veïns de la comarca de l'Alt Urgell amb l'objectiu de fomentar les diferents facetes de l'art i la cultura de la zona, tot i que amb voluntat de projecció més enllà del territori pirinenc.

La programació s'iniciarà dijous a l'Escorxador amb el concert de Kinto Morao i Naraina.

Cafè del Teatre

Circuit Català de Sales

presenta en concert

RAUXA

S'HA ACABAT EL SENY

dimarts 5 - 22.30 h

desembre 2006

preu: 8 € /anticipada: 6 €

venda anticipada: Satchmo, Tipo, Cafè del Teatre

descobreix els Rauxa a

www.aparador.cat

Cafè del Teatre
ESCORXADORLLEIDA

www.cafedelteatre.com

Organitzat per ASACC, patrocinat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i amb el suport de l'Ajuntament de Lleida i l'Escorxador de Lleida.



P.R.

Enric Ribera y Pilar Rius dirigen esta revista virtual

La revista 'Rutas viajeras' divulga la gastronomía y el turismo a través de internet

LLEIDA L.M.

El escritor especializado en temas de turismo y gastronomía, Enric Ribera, y su esposa, Pilar Rius, han colgado en internet su nueva revista virtual www.rutasviajeras.com, una publicación dedicada al mundo del turismo y de la gastronomía a nivel internacional.

La revista está configurada por varias secciones sobre la temática de la cultura del viaje, destacando la información sobre hoteles, restaurantes, viajes, vinos, bodegas, productos de calidad, reportajes, actos, fe-

rias, concursos y un apartado de opinión.

Este número de la revista presenta diversas rutas turísticas por Mendoza, San Luis, Polonia, Capadocia, Alsacia, Rumanía, Siria, Carintia, Colombia y la Lozère. En la sección de restaurantes, la revista virtual ofrece una entrevista con la cocinera Carme Ruscalleda, uno de los nombres más destacados de la cocina catalana, y una visita al singular restaurante tinerfeño El Covacho, uno de los puntos destacados de la cocina del archipiélago canario.

Humberto Rivas rescata las 'Huellas' de la Guerra Civil a través de la imagen

El fotógrafo expone sus instantáneas en la sala Cristòfol del Morera

La muestra abre este nuevo espacio provisional del Morera

LLEIDA

Francesc Guillaumet

Con motivo del 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil, la sala Cristòfol del Museu Morera inaugurará esta tarde a las 19.00 horas una exposición fotográfica de Humberto Rivas en la que el autor argentino muestra las *Huellas* de la Guerra Civil a través de los escenarios y las personas que vivieron la contienda bélica.

La exposición, producida por Cultura y que se abrirá con una charla de Víctor Torres y Lluís Permanyer, tiene como punto de partida los escenarios de la Guerra Civil donde se produjeron los acontecimientos más crudos del episodio bélico del 36. Belchite



SILVIA BÚTIA

Los retratos y las ruinas centran la fotografía de Rivas

o Corbera d'Ebre, dos de las poblaciones más castigadas por la batalla del Ebro, son algunos de los escenarios de los que se sirve Humberto Ri-

vas para crear su exposición. Pero de los muros, ruinas y escenarios que fueron protagonistas de aquellos días, el fotógrafo argentino tam-

bién se centra en otros puntos del país, como los refugios y puntos de observación del Ejército en Lleida, Barcelona, Isil, Cabo de Gata y Martaró. Los espacios que fueron protagonistas del conflicto y en los que se produjeron fusilamientos se combinan con los retratos de las personas que vivieron el conflicto civil. "Más que buscar a los personajes, los he encontrado", dijo Rivas, que también explicó que se sirve de la fotografía en blanco y negro porque le gusta esta técnica. El fotógrafo argentino, que llegó a España en 1976, incluye en esta exposición una serie de imágenes que tomó a partir de 1998.

El director del Museu Morera, Jesús Navarro, recordó que en el MNAC también se puede ver actualmente una exposición de Humberto Rivas, por lo que afirmó que para conocer la obra del artista se puede recurrir ahora en Lleida y Barcelona. El concejal de Cultura, Xavier Sàez, destacó que la muestra inaugura la sala Cristòfol como espacio de exposiciones temporales del Morera debido al traslado de la pinacoteca al Casino Principal. Sàez también apuntó que espera que pronto se puedan iniciar las obras del nuevo museo. El delegado de Cultura, Antoni Llevot, destacó la muestra como una buena iniciativa para la recuperación de la memoria histórica.

Lleida exhibe por primera vez toda la colección de 'Poemes de pedra' de J.V. Foix

LLEIDA F.G.

El paisaje del Port de la Selva y del Cap de Creus fascinó a J.V. Foix. Por esta razón el autor inició a partir de 1925 una serie de recorridos a pie y en barca por esta zona. En su trayecto el poeta de Sarrià recogió una serie de piedras con la que elaboró una colección de esculturas visuales que, desde ayer, se pue-

den ver en la delegación de Cultura en una exposición organizada por el Aula Màrius Torres de la UdL.

La muestra, titulada *Poemes de pedra*, se ha realizado con la colaboración de la Fundació Foix y es un testimonio de primer orden para conocer una de las facetas más desconocidas del poeta y de su tarea de investiga-



ANNA CARRIÓ

La exposición se inauguró en la delegación de Cultura

ción artística. Además de los *Poemes de pedra*, la exposición se acompaña de diversos textos que sirven para contextualizar la obra de Foix en el ámbito de investigación artística que practicaban los

surrealistas y con el trabajo realizado por Miró i Dalí. La muestra también exhibe manuscritos y primeras ediciones de las obras de Foix, además de algunos poemas en prosa y documentos sono-

ros en los que el autor convertía en protagonista de su obra los parajes del Cap de Creus.

Xavier Macià destacó que esta exposición también representa la primera presentación pública del Aula Màrius Torres a través de J.V. Foix, uno de los grandes nombres de la literatura catalana. "Escoger a Foix también significa apostar por una concepción muy abierta de la literatura y el arte", dijo Macià, que también destacó que la actividad del Aula Màrius Torres enlaza con la vitalidad cultural que representaron los años 30 para Lleida y Catalunya en general. Paralelamente a la exposición, el crítico de arte Josep Corredor-Matheos ofrecerá una conferencia y una visita guiada a la muestra el próximo día 12 a las 12.00 horas.

La Pedrera recuerda una retrospectiva que Picasso realizó en 1960 en Barcelona

BARCELONA AGENCIAS

La Fundación Caixa de Catalunya rememora desde ayer en una exposición en la Pedrera la retrospectiva que Picasso realizó en 1960 en la Sala Gaspar de Barcelona a través de fotografías, imágenes filmadas del NO-DO, recortes de prensa y obra realizada por el propio Picasso.

El comisario de la exposición, el crítico de arte J.F.Yvars, explicó que aquella exposición "legendaria" de Pablo Picasso fue "un verdadero acontecimiento cultural, social y político".

Els Joglars presentan su lado más intimista con 'Controversia del toro y el torero'

MADRID AGENCIAS

El grupo de teatro Els Joglars estrena hoy en Madrid *Controversia del toro y el torero*, la "primera obra íntima escrita en 45 años" por el director de la compañía, Albert Boadella, en la que Xavier Boada y Ramón Fontserè interpretan a una res y un matador como los dos extremos del debate taurino.

En este "diálogo teatralizado", el dramaturgo Albert Boadella se ha basado en las controversias, "formas teatrales que se hacían entre los siglos XV y XVIII en las que dos contendientes defendían cada uno pareceres diametralmente opuestos", según explicó en la presentación de esta nueva obra teatral.

Ramón Fontserè encarna

a "un torero muy mayor" y el "personaje más exótico" que ha interpretado el actor catalán, Premio Nacional de Teatro por *Daaalí*; por su parte, Xavier Boada da vida al toro, para lo que ha necesitado de un tiempo de "observación de este bicho contundente de belleza extrema" para imitarles "la mirada y los sonidos" que emite.

MAS DELS ARCS
RESTAURANT

Un racó gastronòmic per descobrir

Avui recomanem:

- Calçots amb foie
- Cassola de arròs amb bacallà
- Peus de porc farcits de bolets

Ctra. Puigcerdà, a 10 m. de Lleida • RESERVES: Tel. 973 19 00 47
VILANOVA DE LA BARCA • www.masdelsarcs.com

Complex
Racó d'en Pep

OBERT CADA DIA

SALONS PER A BODES I BANQUETS

- Absolutament personalitzat
- Tracte exclusiu - Entorn natural
- Ampli aparcament
- Dissenyem només per a tu el vostre menú de celebració

Rennes propone una ecléctica vuelta al mundo a través de todas sus músicas

■ Lo mejor de la jornada del viernes del festival Trans de la ciudad francesa fue el bluesman futurista canadiense Son of Dave, que actúa con la única ayuda de armónicas y una maraca

RAMON SÚRIO
Servicio especial

RENNES. - Aunque este año se hayan reducido las músicas de raíz y los antaño abundantes afroamericanos, en la ecléctica programación

del festival Transmusicales de Rennes sigue habiendo espacio para todas las músicas. Debe de ser de los pocos festivales europeos centrados en el mundo emergente y alternativo que programa música pop-rock, tecno y étnica.

La jornada del viernes empezó con acento africano gracias al grupo de Sierra Leone Refugee Allstars, banda fundada de manera precaria en un campo de refugiados, cuyos miembros pudieron volver a su devastada tierra para grabar en Freetown *Living like a refugee*, un disco que mezcla reggae, sonidos tradicionales e infecciosas guitarras y que ahora promocionan con el apoyo de sir Paul McCartney. El doble cartel de La Cité se completó con una decepcionante Nicole Willis y sus revivalistas The Soul Investigators, un grupo orquestal con poblada sección de metales que se esfuerza (en vano) en hacernos creer que su revisión del soul de los años setenta es una cosa auténtica cuando no pasa de mero neo acid-jazz.

El festín nocturno del Parc Expo empezó a las nueve de la noche, con el escenario Hall 9 lleno de gente ávida por comprobar qué daba de sí la enésima ultra novedad del britpop. Se trataba de Klaxons, un cuarteto que todavía tiene pendiente de editar su primer álbum. Los singles previos muestran a un grupo algo verde pero de buenas maneras, con un dance-rock de gruesas líneas de bajo y logrados estribillos corales. Tuvieron más público que todo un Albert Hammond Jr. y, dado que está al caer en Barcelona, sólo decir



Son of Dave, durante su actuación

que el Strokes en excedencia suena mejor incluso que su banda, cuando su grupo se pone en plan muro de tres guitarras eléctricas, que no en los compases acústicos a lo beatle.

En el Hall 4, la sala mediana, llegamos a tiempo de escuchar las buenas maneras y la escasa imaginación del trío neo-mod The Bishops. Tras ellos llegó uno de los mejores momentos de la noche, con el increíble feeling del bluesman futurista canadiense Son of Dave. Un tipo que sale al escenario trajeado a la manera de Spirit para, con la única ayuda de armónicas, su voz, una maraca y ritmos sampleados en directo, crear un fascinante entramado rítmico que puso en trance a la audiencia. En su único álbum, *02*, aplica esta

Gustaron los Sierra Leone Refugee Allstars, banda fundada en un campo de refugiados y apadrinada por sir Paul McCartney

rotunda terapia de choque a temas propios y versiones de *Rollin' and tumblin'* o *Mannish boy*. En un registro totalmente diferente también fue excelente la actuación de The Books. El dúo demostró con la ayuda de guitarra acústica, chelo y música programada que son unos orfebres del pop-folk electroacústico.

El supuesto glamour pop del grupo mixto The Long Blondes, se podrá comprobar muy pronto en Barcelona, pero los de Sheffield honran al pop sofisticado de su ciudad, ese que encarnan Pulp y The Human League, aunque a su cantante Kate Jackson le pierda por momentos el síndrome Katrina and The Waves. ●

> suscriptores de LA VANGUARDIA

ENTRADAS CON DESCUENTO exclusivo para suscriptores

> **Teatro Poliorama**
El Método Grönholm
Descuento 20% Taquilla

> **Teatre Victoria**
GREASE
Descuento 20% Taquilla

> **TNC (Sala Gran)**
En Pólvora
Hasta el 23/12
Descuento 20% Telentradas

> **TNC (Sala Tallers)**
El Gran Secret
Descuento 20% Telentradas

> **Concerts a Barcelona. L'Auditori**
Coro Infantil Boni Pueri Orquestra Musica Bohemia de Praga
10/12
Descuento 25% Taquilla

> **VIII Ciclo de Concertos Promoconcert**
Gospel, Jazz y mucho más
Palau de la Música - L'Auditori
Descuento 20% Servicaixa

> **Palau de la Música / Luz de Gas**
Els grans del Gospel
Del 10/12 al 16/12
Descuento 20% Telentrada

> **L'Auditori**
Cicle Joves Interprets Catalans
20/10
Descuento 25% Taquilla

> **Casa Decor**
Hasta el 10/12
Descuento 25% Taquilla

> **Festival del Mil·lenni**
Del 1/12 al 9/03
Descuento 20% Telentrada

> **Temporada de Ski**
La Molina
Descuento 10% Taquilla

> **Cine Cinesa**
Descuento Cine* Taquilla

* Dto cine: precio del día del espectador de La V excepto festivos.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB de QUEFEM?.

Punto Atención Club: C/Pelai, 3 Barcelona

Una exposición reúne por primera vez todos los 'Poemes de pedra' de J.V. Foix

PAU ECHAUZ

LLEIDA. - J.V. Foix acostumbraba a pasar los meses de verano en El Port de la Selva, cautivado por la morfología del Cap de Creus. De esta fascinación, fruto de sus numerosas excursiones a pie por la costa o en barca, nacen los *Poemes de pe-*

dra, objetos encontrados o *esculturas visuales*, como prefería llamarlas el poeta: piedras que le recordaban animales o figuras fantásticas. Foix las dispuso en una base de madera y las tenía distribuidas por su casa. Una exposición en la sala del Departament de Cultura en Lleida los muestra ahora por primera vez

juntos, hasta el 31 de diciembre.

Organizada por el Aula Màrius Torres en colaboración con la Fundació J.V. Foix, la exposición reúne los 19 poemas que se conservan en la Fundación y los cinco que permanecen en manos privadas, todos regalo del poeta. Sólo faltan dos, uno que se da por desaparecido y otro, de propiedad particular, que no se ha podido incorporar, aunque del que se incluyen fotografías. La muestra incorpora asimismo los *objets trouvés* que J.V. Foix conservó a lo largo de su vida, así como documentación que ayuda a contextualizar la atracción que sentía el poeta de Sarrià hacia unos objetos que le recordaban un barco de vela, una serpiente, un dragón o una lechuza.

Con motivo de la exposición, el Aula Màrius Torres también ha publicado un libro a cargo del profesor Joan R. Veny-Mesquida en el que se reproducen y documentan todos los poemas de piedra y otros objetos de J.V. Foix. El volumen incluye textos de Joaquim Molas y Ramon Salvo Torres y las fotografías son de Lourdes Jansana. ●

UNA PELICULA DE LUC BESSON

ARTHUR Y LOS MINIMOYS

ESTRENA 15 DE DICIEMBRE

martes de cine

Treu una entrada per a "Arthur y los Minimoys" i te'n regalem altra. Informa-te'n al www.movistar.es. Els dimarts, el cine és nostre.

Només en sales

Telefónica

movistar

Promoció per a clients movistar fins al 31/12/06 per dimarts no festius i pel·lícules seleccionades. Cost del SMS i navegació: 0,30 € + IVA. Un sol codi per setmana i usuaris. Límit d'entrades amb promoció per compra: 10. Límit d'espectacles: aforament complet de les sales. La sol·licitud del codi no implica la reserva de l'entrada i està supeditada a la disponibilitat d'aforament.

DESCUENTO DE PAGARES
REALIZACION INMEDIATA

FRADESO
FINANCIACIONES

Sin Garantías

T. 93 544 26 26 www.fradeso.com

Promoconcert

Palau de la Música
L'Auditori
Gran Teatre del Liceu

Johann Strauss
Gran Concert
de Cap d'Any

Strauss Festival Orchestra
"La gira més famosa d'Europa"

Gran Teatre del Liceu
Dimarts 26 desembre, 21.30h
Prorrogat! Dimarts 26 desembre, 18h

Palau de la Música
Dissabte 23 des., 22.30h
Diumenge 31 des., 18h
Dimarts 2 gen., 18 i 21h

Prorrogat!
3, 4 i 8 de gener, 21 h
7 de gener, 19 h
12 de gener, 21 h
13 de gener, 22.15 h
14 de gener, 19 h

Prorrogat!
30 des., 19.30 i 22.30h
1 gener, 18.30 i 21.30h

L'Auditori
Dijous 28 desembre, 21h
Divendres 29 desembre, 21h

La gran noche
de la música española!

Gran Teatre del Liceu

Joaquín Rodrigo
Concierto Aranjuez
Manuel de Falla
El Amor Brujo
Georges Bizet
Carmen

Sábado 6 de enero, 21:30 h

Orquesta Sinfónica Estatal Rusa
Fuat Mansurov, director
Ginesa Ortega, solista
Rolando Saad, guitarra

Dimarts 12 de desembre, 21.00h

Händel
El MESSIES
Orquestra i Cor Russos de Saratov
Palau de la Música

Dissabte 10 de febrer, 22.15h

Vivaldi
Les 4 Estacions
Pachelbel
Cannon
Orquestra Simfónica Estatal Ucraïana
Palau de la Música

Dissabte 17 de febrer, 22.15 h

Gershwin
Rhapsody in Blue
Un americà a París
Bernstein
West Side Story
Orquestra Simfónica Estatal Ucraïana
Palau de la Música

Diumenge 18 de febrer, 19.00 h

Tchaikovsky
Caprici Italià
El Cascanueces (suite)
Simfonia n.º 3 "Polonesa"
Orquestra Simfónica Estatal Ucraïana
Palau de la Música

VENDA D'ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Tel. Taquilles Palau
93 295 72 00
Tel. Taquilles L'Auditori
93 247 93 00

Grups: 93 587 89 60 - www.promoconcert.es

[És quan dormo que hi veig clar] · J.V. FOIX

Nou disc del cantautor Xavier Ribalta

Originari de Tàrraga, Xavier Ribalta ha publicat un disc dedicat a la poesia de J. Margarit **P. 58**

Entre la literatura i l'autobiografia

El darrer llibre d'Imma Monsó és un equilibri narratiu entre realitat i ficció novel·lesca **P. 59**

Josep Minguell a l'Espai Cavallers

L'artista plàstic presenta en una exposició la seva personal visió de la terra de l'Urgell **P. 60**

Un J. V. Foix inèdit

S'exposen per primera vegada tots els 'Poemes de pedra' conservats

■ LLEIDA

Anton Not

El primer temps de J. V. Foix fou el temps de les avantguardes històriques. Els ismes se succeïen amb velocitat elèctrica reclamant una renovació radical de la figura de l'artista i del paper i les característiques que havien de definir la creativitat en la nova època històrica occidental. Un temps caracteritzat com a revolucionari que ha perviscut fins a l'actualitat com a mínim en el gest, segons explicava el tot just guardonat poeta Jaume Pont en una entrevista al programa de La Manyana TV *L'Atlàntida*. Els experiments d'avantguarda han estat molt discutits en èpoques posteriors, però és innegable que es va inaugurar tota una nova actitud respecte a l'art que encara es deixa sentir en el present.

A pesar de l'enfrontament obert amb la tradició dels moviments d'avantguarda, tantes vegades explicitat ens els manifestos programàtics publicats, mai ningú deixa de ser un nan sobre les espatlles del gegant de la història. S'ha assenyalat reiteradament que moltes propostes desenvolupades pels avantguardistes provenen d'idees ja formulades anteriorment. Una d'elles és la voluntat d'aconseguir aproximar totes les arts mitjançant un sincretisme integrador per crear una obra total, fusió de plàstica, literatura, música. Aquesta idea és del tot vigent quan Foix comença a publicar textos literaris i a involucrar-se en el món de l'art a través de figures com Miró o Dalí i participant en publicacions periòdiques com *L'Amic de les Arts* (1926-1928).

Un dels versos més cèlebres de Foix és el conegut *M'exalta el nou i m'enamora el vell* citat com una sentència exemplificadora d'una de les directrius presents en tota l'obra del poeta, la reconciliació de les dualitats conceptuals amb què moltes vegades és pensada la realitat. L'exposició J. V. Foix. *Poemes de pedra*, organitzada per l'Aula Màrius Torres de la Universitat de Lleida i instal·lada a la seu dels Serveis Territorials del



Visitants de la mostra contemplen les peces el dia de la inauguració

ANNA CARRIÓ

En paral·lel a la mostra, es publica un llibre-catàleg

LLEIDA A.N.

L'Aula Màrius Torres i l'especialitzada editorial lleidatana Punctum han unit esforços per editar conjuntament un llibre que compleix la funció de catàleg de l'exposició però que per la seva naturalesa està cridat a perviure com una publicació independent. El volum de gran format, val a dir que es tracta d'una edició excel·lent, com totes les que apareixen sota el segell Quadrati, inclou un text de presentació a càrrec de Joaquim Molas, un assaig de Joan R. Veny-Mesquida i fotografies dels poemes de pedra i els *objets trouvés* signades per Lourdes Jansana, així com algunes imatges diverses i els textos en traducció a l'anglès.

La relació de J.V. Foix amb la creació artística és prou coneguda, però s'havien difós poc els seus propis poemes escultòrics

L'exposició es pot visitar fins al 31 de desembre als Serveis Territorials del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Departament de Cultura fins a finals d'aquest mes de desembre, és una mostra extrema de proposta conciliadora: el poema, el text, que tot i les característiques físiques, ja siguin gràfiques o auditives que el caracteritzen, sempre és revestit de certa levitat, adquireix la solidesa i rotunditat materials de la pedra.

En la tradició dels objec-

tes *ready made* de Marcel Duchamp, Foix es deixa seduir pels suggeriments de les formes de les roques fins a elaborar una col·lecció de vint-i-quatre poemes de pedra, dinou dels quals es conserven a la fundació que porta el nom del poeta, mentre que cinc d'ells es coneixen per referències documentals.

L'exposició també comp-

ta amb sis objectes més, de material diferent, que el poeta va conservar com a obres d'art i que encaixen també en la línia conceptual del *ready made* o l'*objet trouvé*.

El poeta que volia reconciliar raó i follia també va voler fusionar el verb poètic i les arts visuals experimentant amb la poesia objectual. Aquest aspecte de la seva obra s'havia mantingut en un segon pla, una circumstància que l'Aula Màrius Torres de la Universitat de Lleida contribueix definitivament a modificar amb l'exposició de les obres, una publicació en forma de llibre i una altra en format CD, així com una xerrada de l'especialista José Corredor-Matheos.

Es desvetlla a Lleida una imatge nova d'un dels grans noms de la poesia catalana.

J. V. Foix
POEMES DE PEDRA
Exposició
Lleida, del 4 al 31 de desembre de 2006
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Rambla d'Aragó, 8
Organitza:
AULA Màrius TORRES
AULA MÀRIUS T.

Cartell anunciant de l'exposició