

Exposició
J.V. Foix
poemes
de pedra



Del 4 al 31
de desembre

Organitzat per: AULA *Mànims* TORRES

Amb la col·laboració:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Barris, Jardins i Llibre

imac



**J. V. Foix
POEMES
DE PEDRA**

Exposició
Lleida, del 4 al 31
de desembre de 2006

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Recullida d'Àngel R.

Regulador
AULA **TORRES**



La investigació sobre els algebrats

En una entrevista amb Narcís Comadros (Barcelona, 1961), Foix diu que va anar al País de la Selva per primer cop el 1925. Des d'aleshores, i sobretot a partir de 1947, quan s'hi compra una casa, el poeta dedica bona part del seu temps de vacances estival a les excursions, a peu o en barca, per la zona del Cap de Creus. Aquest paratge, que en la seva guia de *La Costa Brava Josep Pla* es compara a "un paisatge tanca dos dramatismes inextinguible" i que Dalí va qualificar de "delici geològic" en la seva *Fida* sovint colpeja profundament Foix i sovint colpeja sobretot de la imagerie de la seva obra. No sols així, sinó que també es converteix en "línia" de mètrica del poema, en el que ell denomina "cosmòpolis visual" o "poemes de pedra", les cançons, aquelles les parçagues per terra i les cançons per mar per exemple, en els esportistes i els algebrats, en les cales i els cabells de la cantada, en els diversos espais en els quals desenvolupa una "forma" dramàtica. En deixar cadascuna d'aquestes poemes sobre una base, aquella "forma" roman definitivament lliure com a proposta d'interpretació del poeta.

■ Els poemes de pedra de J. V. Foix

En una entrevista amb Narcís Comadros (Barcelona, 1961), Foix diu que va anar al País de la Selva per primer cop el 1925. Des d'aleshores, i sobretot a partir de 1947, quan s'hi compra una casa, el poeta dedica bona part del seu temps de vacances estival a les excursions, a peu o en barca, per la zona del Cap de Creus. Aquest paratge, que en la seva guia de *La Costa Brava Josep Pla* es compara a "un paisatge tanca dos dramatismes inextinguible" i que Dalí va qualificar de "delici geològic" en la seva *Fida* sovint colpeja profundament Foix i sovint colpeja sobretot de la imagerie de la seva obra. No sols així, sinó que també es converteix en "línia" de mètrica del poema, en el que ell denomina "cosmòpolis visual" o "poemes de pedra", les cançons, aquelles les parçagues per terra i les cançons per mar per exemple, en els esportistes i els algebrats, en les cales i els cabells de la cantada, en els diversos espais en els quals desenvolupa una "forma" dramàtica. En deixar cadascuna d'aquestes poemes sobre una base, aquella "forma" roman definitivament lliure com a proposta d'interpretació del poeta.

Aquesta pràctica —explica Ramon Tàrras en la introducció a l'edició dels *Poemes de pedra*— no és sinó una mostra de la teoria que Foix elabora en els *Diàlegs* en els quals relaciona, per exemple, la seva pràctica amb la que va queixar una doctrina de Folquet tant fets —després *condemna*— del claustra Ricard Duchamp.

A més de mostrar per primer cop al públic tots els poemes foixians d'aquesta temàtica actualment coneguts, l'exposició està sempre ombrada de dues qüestions complementàries: el temari és orgànicament de dues relacions: comença amb una visita completa i extensiva a *Diàlegs* a aquest material, Foix, hi fa les seues "mitges", tant en l'espai —en tant que es possibilita, a través de la il·luminació i de la diferent disposició, el desenvolupament de formes diverses per a una sola pedra— com en el temps —en tant que desenvolupa els diferents "estats" per que han passat determinades poemes.



La Roche de la Roche

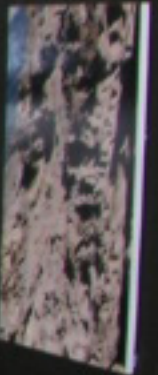
La Roche de la Roche

La Roche de la Roche

La Roche de la Roche



Textual information panel on the right wall.



Caption for the bottom-left photograph.

A large, light-colored wooden display case with a glass top, supported by metal legs. Inside the case, several informational cards and maps are laid out on a light-colored surface. The cards contain text and diagrams, likely related to the geological or historical information presented in the photographs above. The case is positioned in the foreground of the exhibit.

Texte de présentation sur la collection de livres et la bibliothèque.



J. V. Foix

Quelques pages de son livre...

J. V. Foix

Plusieurs pages de son livre...

J. V. Foix

Le plus sage

Tu es pau et honteux... Tu es pau et honteux... Tu es pau et honteux...



J. V. Foix

Aquesta és una obra

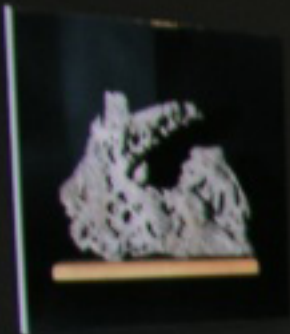
De la sèrie "Les voltes"
que està formada
per l'obra de l'artista
J. V. Foix, que sempre ha
estat proper a l'abstracció,
concentrant-se en
descriure les formes
de la natura i les
seves variacions,
amb un enfocament
molt personal.
El resultat és una obra
que sempre està
oberta a la interpretació,
perquè cada vegada
s'apropia a la forma
que en són fruites...

En el Museu d'Art
de la ciutat de Girona
de la qual sempre ha
estat proper a l'abstracció,
concentrant-se en
descriure les formes
de la natura i les
seves variacions,
amb un enfocament
molt personal.
El resultat és una obra
que sempre està
oberta a la interpretació,
perquè cada vegada
s'apropia a la forma
que en són fruites...

Museu d'Art de Girona

MUSEU D'ART DE GIRONA
C/ de l'Arxipreste, 10 - 17001 GIRONA
T. 972 22 11 11 - www.museu-art.girona.cat





Small white label with text, likely describing the specimen shown in the adjacent photograph.



Small white label with text, likely describing the specimen shown in the adjacent photograph.







Vista lateral



2.1.1.1.1
The first part of the book is...

The second part of the book is...



Anna Blomqvist, Tomas

1968-1970
1971-1972
1973-1974
1975-1976
1977-1978
1979-1980

1971-1972

Enheten för Bild, Stockholm
Internationell Teaterfestival i Göteborg och Stockholm
Årskurser i Bild

1973-1974

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild
Internationell Teaterfestival i Göteborg - SIT i Uppsala

1975-1976

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild
Internationell Teaterfestival i Göteborg - SIT i Uppsala

1977-1978

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild

1979-1980

Enheten för Bild, Stockholm

1981-1982

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild

1983-1984

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild

1985-1986

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild

1987-1988

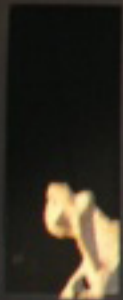
Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild

1989-1990

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild

1991-1992

Enheten för Bild, Stockholm - Årskurser i Bild



Anna Blomqvist, Tomas
1971-1972



Anna Blomqvist, Tomas
1973-1974

