



EZ
s 2013



ESPAI
MARIUS
TORRES
Marius

ESPAI
MÀRIUS
TORRES

Màrius



AJUNTAMENT
DE SANT MARTÍ
DE CENTELLES

Mas Blanc

UNA MORT TAN SECRETA
El dia que es va morir, el 1936, el doctor Miquel Àngel de Sureda i Soler, de 45 anys, estava a l'Institut de Ciències de Barcelona. La seva mort va ser tan misteriosa com la de Salvador Dalí, amb qui compartia molts punts en common.

La història de la seva mort és tan curiosa com la de Dalí. El dia que es va morir, el 1936, estava a l'Institut de Ciències de Barcelona. La seva mort va ser tan misteriosa com la de Salvador Dalí, amb qui compartia molts punts en common.

El dia que es va morir, el 1936, estava a l'Institut de Ciències de Barcelona. La seva mort va ser tan misteriosa com la de Salvador Dalí, amb qui compartia molts punts en common.

E' IDEAL
L'obra més recent de Miquel Àngel de Sureda i Soler, "E' IDEAL", és una obra que reflecteix la seva visió del món i la seva manera de veure la vida.



"QUAN SERÁS MUERTO, ENCARA FARÁS CREIXER UNA FLAMAT"
Aquesta obra de Miquel Àngel de Sureda i Soler, "QUAN SERÁS MUERTO, ENCARA FARÁS CREIXER UNA FLAMAT", és una obra que reflecteix la seva visió del món i la seva manera de veure la vida.

ESPAI MÀRIUS TORRES
Màrius

The display features a large pair of gold-rimmed glasses mounted on a wall. The lenses of the glasses show a landscape scene. Below the glasses, there are several black and white photographs: a person sitting on a bench, a portrait of a man with glasses, a couple standing together, and a person standing alone.



Sanatori de Puig d'Olena. Foto: Arxiu Històric de l'Institut de Ciències de l'Alimentació.



Mercè Figueras. Foto: Arxiu Històric de l'Institut de Ciències de l'Alimentació.

UNA MORT TAN SECRETA

DE METGE MALALT A POETA LÍRIC (1936 - 1942)

El 18 de desembre de 1935, afectat de tuberculosi pulmonar, Màrius Torres **ingressa al sanatori de Puig d'Olena**, creat per Maria Planas (1900-2000), infermera, i pel doctor Francesc Ribas Soberano (1893-1965), tisiòleg.

La malaltia no atura les seves ganes de cultivar les seues afeccions de llegir, escriure, tocar el piano i passejar. El millor bàlsam, però, és l'íntima amistat amb Mercè Figueras (1908-1976), qui li inspira les Cançons a Mahalta i li presenta l'escriptor Joan Sales, amb qui trava una intensa relació epistolar.

Obligat a ser testimoni passiu de la Guerra Civil, el conflicte aboca Màrius Torres a una profunda crisi moral, reflectida en l'èlegia *Dolç Àngel de la Mort*. La tardor de 1938 inicia la correspondència amb el poeta Carles Riba i sotmet la poesia escrita fins aleshores a una profunda revisió: desestima o refa molts poemes.

A partir de 1939, ensorrat el projecte de societat republicana i democràtica, i **allunyat de la família**, que s'havia hagut d'exiliar, el poeta resta reclòs al sanatori, on veu com els sistemes totalitaris qüestionen les idees en què ha estat educat. Aleshores troba

suport moral en les «tres amigues» -Mercè i Esperança Figueras i Maria Planas- i Josep Saló, metge, i en la correspondència amb familiars i amics exiliats.

Al llarg d'aquest període passa de considerar-se «un metge que fa versos» a confessar-se com «aquesta cosa absurda: un poeta líric»; la seua vocació literària passa a ocupar el primer pla de la seua vida.

Màrius Torres mor serenament a la seua cambra del sanatori el 29 de desembre de 1942, a les dues del migdia, envoltat de les amistats del sanatori. A l'exili, la família en té notícia de seguida. És enterrat al cementiri de Sant Quirze Safaja, on avui encara reposa.

*El cel, tan prop, apaga dintre meu, un moment,
l'aspra set de la terra que pesa en el meu cos.
Ara, morir seria com ser emportat pel vent...
Tots els camins de Déu són en el meu repos*

[«Calme», 1939]



Portrait of Mercè Figueras, artist: Enric Serra de Balbastera. Documentació de la Universitat de Lleida.



Mercè Figueras i Joan Sales. Foto: Enric Serra de Balbastera. Documentació de la Universitat de Lleida.



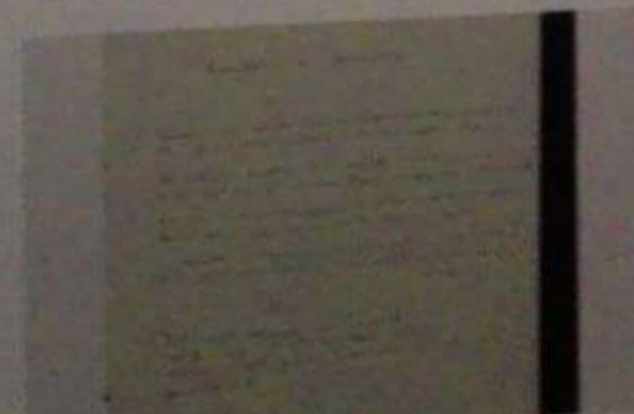
Mercè Figueras i Joan Sales. Foto: Enric Serra de Balbastera. Documentació de la Universitat de Lleida.



Clipping de 'L'IDEAL' sobre l'obra de Màrius Torres. Documentació de la Universitat de Lleida.



Mercè Figueras i Joan Sales. Foto: Enric Serra de Balbastera. Documentació de la Universitat de Lleida.



Autògraf d'una carta de Màrius Torres a Mercè Figueras. Documentació de la Universitat de Lleida.



SENTIR

"COM A L'ESPÍRIT DEL LLOC"

Text in Catalan describing the sensory experience of the place.



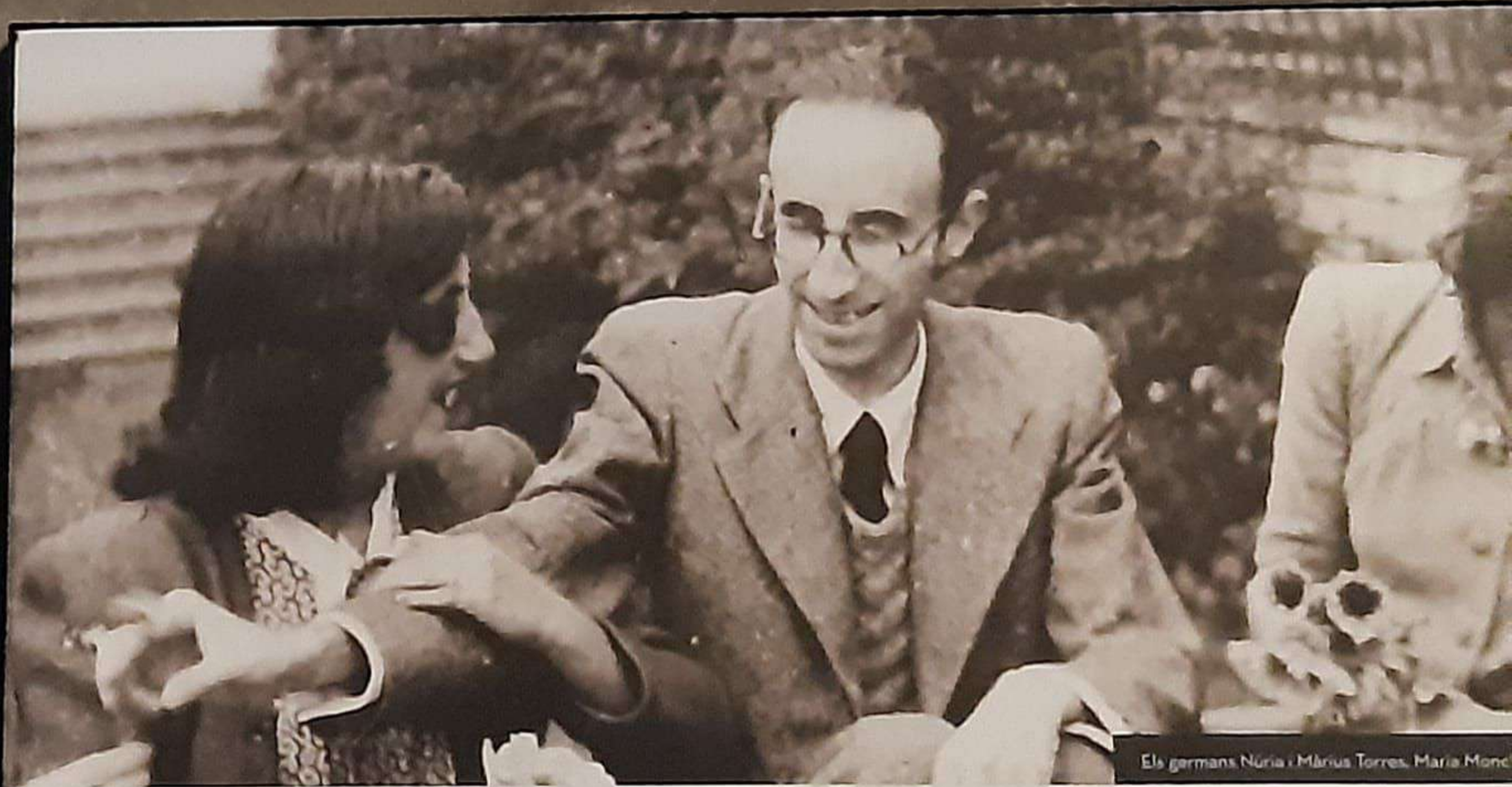
Text in Catalan below the portrait.



LLEGIR

Text in Catalan describing the reading experience.





El germà Núria i Màrius Torres, Maria Monc

ESCRIURE

"M'AGRADARIA TANT SER UN POETA QUE UN ALTRE SEGL
POGUÉS LLEGIR AMB PLAER !"